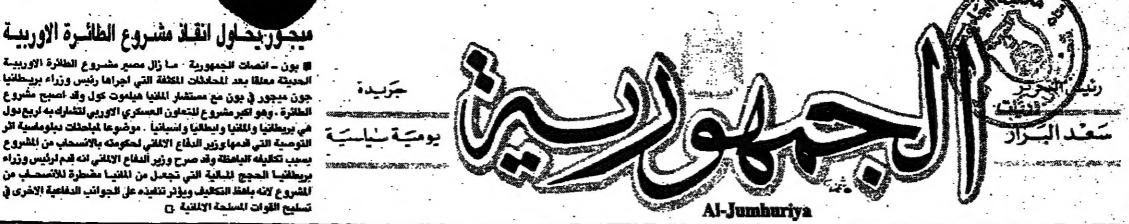
سينة الغيرن تبطال بترقيع المصار

المناداواع فانعت المعيية الوطنية الديبقراطية الفربية المجتمع الدول برفع الحطيار الاقتصادي الجائر للقروض على الشعب العراقي ... اعرب ﴿ بِيَانَ اصْدَرْتُه ﴿ خَلَام مَوْتُم تأسِس لَسْبِينَهَا نِشْر ﴿ الرِّياط أَسْ ون اللقها ازاء استمرار الحصار الظلام الذي يؤدي يوميا الى وفاة الابرياء من والمناء والميوخ . ودعت الشبية للفربية التابعة للحرب لوطنى البيمقراطي جميع الدول المحربية للعمل على تجناؤر الشلافيات والمسراعات للذكم بالتنسيق العربي نحق بناء عمل وحدوي مشترك يخدم بمنالح الشعب العزبي .. كما شجبت التبيية الوطنية الديفارطية خصار والتهديدات الإمريكية الغربية شد الشعب الليبي، معبرة ايضا ن تضامتهامع الشعب العربي الظائمطيتي 🗅 🕒



المشروع لانه باعظ التكليف ويؤثر تنفيذه على للجوانب الدفاعية الاخرى في تسليح القوات المسلحة الإللنية 👸

٣٠ ــ النيجر : (٤٨٠) طقما منفعية

۲۷ ـ نيــوزيلنـدا : طائــرتـبان (سي

٢٣ غمان : ٥٠٥ر٢٥ چندي ، و١٢

سفينة دورية ، و٥٠ دبلبة ، و٥٠ طائرة

. ٢٤ـ بلتصتان : ٥٠٠٠٠ طقم منفعية

٢٧ ـ قطر : ٧٠٠٠ جندي من القوات

المطحنة ، و٢٤ ديسايسة ، و٩ زوارق

٢٥ــيولندا : سفينتان ، وفريق طبي

٢٦_اليرتغال: سفينة واحدة

سلطية . و19 طائرة مقاتلة

٢١ ـ النرويج : سفينة اعتراضية

ومدرعات في السعودية

- Alia

ومدرعات .

الاحد ٧ حزيران ١٩٩٢م ـ ٧ نو الحجة ١٤١٦ هـ - العدد ٨٢١٣ السنة الخامسة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد جمهورية العراق

علاقات متمسزة بين العراق والسودان

والبحث العلمي السوداني الذي يرول الحراق البولية ، مشيرا ال أن هذه اللوى تسعى من رجنانيا وغوف بلاده شعبنا وقيارة يجنعب وراءنك ال تصطيم ضوة العبراق والاسة العراق في التصدي للهجمية الإستعمارية للعربية وطمس عروبتها وقوميتها التي تراكصهيونية وتمزيق الصف العزيي الولحد ب تشكيل مضعلا منييرا للحضارة والإنسانيا الوقيل في تصريبح للتوبية الجمهورية ان جنماه البيودان يقف يكل امكانياته صفا ولحيها في واشط وزير التعليم العالي السوداتي بحملة النشبيال منع قيبادة وشعب بلعبراق فسد الإعمار التي يشهدها العراق في كافة ميادينه الغطائد التأمرية للإسريانية الامريكية العمرانية لبناء ما دمره العدوان الشكاثيني وحلقتها وشجب البكتور ابراهيم لحمد عمر مؤكدا انهام مجزة الجهاد لابناء العراق النين القرارات الجائرة بدق العراق الداعية ال

القائسة وقاقي ورقية المدالها بتنفذ البنود المها من البردوكول اعتبراز من مواطنية هندية # بغداد /واع : تلقى السيد الرئيس القائد صندام حسين ببرقية من المواطئة الهنسية مِياتَدركي صيدَغ) عبرت فيها عن تأييدها للشعب العراقي وَق مَا يَأْتِي نَصَ البِرَقِينَ عزيزي السيد الرئيس منذ وقت طويـل وننا المتى يشغف ان اكتب اليكم والى شعبـكم . مبث آبى اؤيسكم وشتعبكم بالضلاص شيد الاعمال الوحشية التي ترتكب بحلكم جميعا وابكى بسلم من ذلك القالم الذي يعيشه كال أود ، خاصة الإطافل التعلي من كمل قليي أن تنتهى هذه الكولييس مبرة ولحدة بسلنسبة للجميع أقول ويكل صدق أن ليبكم مواصفات القائد الجيد الذي ينتز الإمور بتعقل ويقيضة محكمة ولاتحجبكم أية علية قد تقع ل طريلكم أو الطريق الودي الى تقرير مصير الإمة اتى اصل محرارة من إجل ان ترد عبل رسالتي واتطلع قيما لأحظى بمقايلة معكم في للسنتقيل القريب لتمنى لكم أوة لكبير ، وليبارك لله

العتراق بلدا وشعبا والجمثل القائمة منع

الجنهورية ، أن السَّم ويتبس

الجمهورية وجه بتناثث للشروع

العملاق (ميزل القرات الشرقي)

الذي يبيدا من متعاقبة المتبحثات

ويخبرات عراقية منسية وفنية

ماية بللاتة . وستأوم منشأة الفاو

العامة والمندى تشكيلات هيثنة

التصنيع العسكري . بتثليد هذا

الشروع الحيوي عيىر ملاكبكها

الفنية والهندسية ، . يعد النجاح

الاولى للعنشاة في تهيئه مستلزمات

طبهب ارنثن يتبرع

بمائزته اطفال لعران

🛍 بخداد/تابعث،کاتام : تبرع

طبيب لربني بالما جائزة متعلمة المنصة العالمية للفضوصة له

لشراء حليب لاطفال العراق

وجاء نبرع النكلور مجعد رضنا

توايق مبير معلقت الويث

يوزارة المبجة الربنية خيلل

الدورة الرابسة والربيعين لاجتماع المعية للفسريية

لنالنة المبحة العالية - وقال ق

علمة الكاميا لمام وقبود كالريش

(١٦٠) بولة شاركت في الاجتماع

ائتى اذ البل البدالية كوائرة

فأنتبرية اعاسر بهنا ملبييت

فائكى ارجو ان تستحوا ي تاديرا

منى لدور منافعة المبحة العائدة

الإنساني عظليرغ الرعزى يكيمة

الجانزة أشراء طحيب لابتلال

العراق الحرومين تقيجة المصار

وهيا النكلسيسنسوي اوميد

مدهت مبارك وزير المبجة رئيس

مَيْنَةُ رَعَايَةً الطَّلُولِةُ فِي الْعَرَاقِ ، فِي

رسيلة بعث بها تلنك ور توليق

بوقاته اللومي النبيل الذي ابعش

الوفيود للقساركية ومؤكما كل

موافكم لم يقبلنيء الحراقيين

الغراقي في الجامعات السودانية اضافة الى الاستعانة بالتقنية الموجودة في الصامعات العراقية الصنيشة وزجها في الجنامعنات السودانية الحديثة العهد . وقد استقبل السيب محمد حمرة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء صباح اءس السيد ابراهيم احمد عمر وريسر التعليم للعسالي والبحث العلمي في جمهورية السودان الشقيق . وعبر الضيفّ الصودائى عن سروره بصبود العراق الرائع في وجه الحصار الجائر واعجابه بحملة اعادة الاعمار ووقوف السودان ال جانب اشقائهم العراقيين ضد العنوان الإمريكي الصهيوني وخططه التامرية على الامة العربية ، واعرب المبيد رئيس مجلس الوزراء عن شكر العراق غوقف للسودان حكومة وشعبا واعتزازه بهذا

لانتثني غيزيمتهم قيوي البغي والشرمهسا

فعلت .. واشار الى أن زيارتيه للعراق حققت

الذي واتع في الخرياوم بسين الجانب العبراق

السوقف الإصبيل ، وهضر اللقياء الدكتور

عبيدالرزاق الهناشمي وزينر التعليم العبالي

والبحث العلمي وسفير السودان في بعداد 🛘

السرة قريبا بتنفيذ المشروع العملاق - معزل الفرات الشرقي ومن للتتقر أن يؤدي انجاز هذا المشروع الركعياء جميع الاراشي الزراعية الواقعة في حوضه أَصِّبَاقِيةً أَلَى تَشْيَقِينَالِ الأَلُوفِ مِنْ الايدى العاملة خاتل مراحل تنفيذ كشروع العملاق دون الاستعانة بِلْمُبِرِكَ الْجِنْبِيةَ . ويعد هذا العمل من النجارب الهندسية

وستقوم باثرة متساريع الري في

الكيسرى في المنطقة ودول العكم

المساءات تكذب عدف .. وعدد المناطلين الامريكان في تزايد تشینی دعا رئیسه الی رفض میزانیة دفاع بـ(۲۷۰) ملیار دولار فقط

الترابية ، ودائرة مشاريع الطرق

والجسور بتنفيذ اعمل الجسور

للتى ستنشسا عبل هسذا البسزل

الكبيع ، ومُعتمب في هذا المبيزل

الحيوي جميع للبازل الغربية

ومنها مبزل الشامية والرميث

واوضحت مصادر للنشاة لندوبة

(الجمهورية) أن هذا المبرّل

الحيوي يوازي مقسروع المصب

العلم ، ومكمل لعمله ، وسيقدم

خنيمة كبنرى للاقتمساد الوطني

وكسر طوق الصمسار الجبائس

المناطئين خلال هذه الفترة من الجبهورية : اظهرت الإحصاءات ۳٫۷٪ ال حر۷٪ ای بسزیساده ا التن تشبرت في الولايات المتحدة العند تزيد عل ربع مليون عاطل ارتفاعا حابا في عدد العناطان و خبلل شهر واهبد وبهذا يقترب شبهر فيار اللغي مقارنة مع شهـر العبد الكل للعُاطلين في الولايات تبسيان . فقيد لرتاعت شمسية المتحدة من العشرة ملايين عاطل .

🖨 موسكو / كنصات الجمهورية 🏲 قرر الرئيس الروس بوريس بلتسين سحم

بلتسين قبرر سحب سيبارة غبورساتشوف المعيارة الليموزين الفارهة التى كان يستعملها الرئيس السوفيتي السابق مفاضل غور بأتشوف وتركت لنيه بعد استقلته وجاء قرار سحب السيارة المر الإلهاميات للتبادئة بين الرجلين . اذ انهم غورباتشوف يلتسين بالتكلاتورية وتسببه في القوشي الاقتصادية التي تعانى منها روسيا حانيا بيثما رد مِلتسين مهدداً بالبُخاذ لجراءات رادعة لاسكات غور بالشوف ، لانه بدأ يحرض ضد المقطة . وجدير بقلكر ان غور بقضوف كان قد تشكى من طِّلَّةِ وِلْنِيهُ الْبُنْكُلِّعِدِي ، وقال انه لايكفي لمد نفقته . مما دفعه الى الاتفاق مع أحدى المبحق الغربية لكتابة عمود فيها مقابل مبلغ مغر . وعلقت اذاعا لَقُونَ عَلَىٰ لَلَّكُ مِلْوِلْهَا أَنْ غُورِياتُشُوف بِحاوِل أَنْ بِسَكُلُ اقتصادِيا عن حكومة بِلْنَسِينَ ۗ • ﴿ حِينَ قَالَت أحدى الصحف الروسية أن الإجراءات الالتصادية الله بداها عُورياتشوف ستقوده الى ان يستعمل البراجة الهوائية في مُعَلِّقَتُهُ . عَلَمنا إنه يستعمل الآن سيارت الشخصية الله بمة من طراز

لحنية ضحابا الحرب تكثف جهودها لاسقاط الحصار رمائل الى الموولين الامريكان تطالب باطلاق الاموال العراتية المهدة مضغرة البنالد ال دول عبربينة لقسراء صواد دوائيسة وطبيسة والحنيث في الرانيو ، تم مخطية

مجاورة للحصول على التأشيرة

التي تمنعها المكومة الامريكية

وتعاسب عليها واشعار الى ان

و بعداد/لهيب عبدالخاق الل للصفى الأسريكي بثول غسنات رئيس لجنة ضحابها الحرب التي تأمست (أمريك) الر العدوان البينين على العيراق . إن ﴿ المعمونة التي تسواجهها ﴿ عملنها يكهن إزان الحصار شيد العراق يتحاملونا نعن ، تعيقها توحهنا كأن أنا القانون المريش بأأرمناه والادارة الإمريكية الثي لُوتُوالِقُ على عبلنا لِأَنَّهُ انساني الميلة محترة ليانا من البخول و أي تقاميل معاسة عن خاصال ل عبيد الله مه الم الجمورية . وتسطيطات الصمسار عبز العرافين تتمل عدم التعادل مم عوضوغة المجتل وعمم كسمار مزيارة فلعراق ولهذا فأن الكثيرين لا يسلطيفون لسنميل حواراتهم لْ الْسَمَّر الْ الْعَرَاقُ مِسْتِ الْقَانُونَ

الأمريش الذي يمنع هذه الريارة

مسمرة ال أن معظهم مضبطرون الى

لَجِنَّهُ فَمَعَالِهُا الحرب ، التي شكلها أمريكيون من أصل عراقي كبنت يتهيج كل سيبل عصوني لتسرح معاناة العراقين جبراء العدوان والصحصر ، وس ذلك كتساسة للقبالات بمورة غرض علينا ان الكبون بجيبية عن السيساسة .

الدنماركيون يريدون المفاظ على استقلاليته المعالى الجمهورية اشارت استطلاعات الراي الى ان

التنموتين يرون أن معاهدة ماسترخت للوحدة الاوربية ستيمر الاستقلال الوطئي وربِّما الخصائص الوطنية ، واد حانت اللحظة الواتية لنع حدوث نَلِكُ . وَأَقْلَهُ عِرَاسُلُ مَجِلَةَ الاِيكُونُومَسَتَ لِي كُوبِنْهَاكُنْ بِأَنْ الشَّعِبِ الْدَنْمَارِكي الْمُ النَّيْجِيِّةِ لَهُ فَرَجِينَ جَيِدةَ للأطلاخِ عَلَى المُعَافِدَة ومحتوياتُهَا ﴿ وَنَقَلَ عَن بغض النفعاركين تولهم انه اذا كان السياسيون يعتلدون بانتا سنصوت واعترف المعاهدة النهم سعاهان . واعترف الراسيل عل اوليك النهن - صوتوا شيد للجاهدة كانوا مدركين غا يكرهونه فيها بصورة رئيسة 🛮

الشعب الإمريكي . وذكر أن يعض الاصريكان الذين لا ينتصون الي العرب اصلا كاتوا يتصاوبون للسدة ويتسالرون بمعسانساة العبراقين ، وعن ذلك ان سيدة اصريكية بساعت منزلها لتشتري بثمنته حليبها ودواء لاطلهل

وقبال ان الكثيرين يقتبطعون من رواتبهم الشهرية نسبة تخصمر

والإضراع عن امواله للجمدة في الخارج ، وخلصة في أمريكا التى عملت ادارتها على توجيه الشعب الامريكي بأن العراق عدوننا وان حصاره وعقوبته هو واجب وطنى

والمنودلتي في مجال التعليم ومنها استعانة · السودان بخبرة التعليم الصراقي في مجيل التعريب والاستفادة من الكافر التينريسي

المعروض على شعبنا العظيم

يخدمها للشروع نحو ٦ر١ مليون

يونسم ، ويبيلغ طولة ٢٢٥

أمتار مكعبة في الثانية ، وستنشأ

فوق المبزل ٣٥ جسرا للسيارات

والسكك الحديثية ، اصَّافة ال

للنشبات الإخرى وعندها ٢٣٥

منشأ ، تخدم المبازل الفرعيبة .

ومن المؤمل أن ينتهي العصل في

ثماني سنوات . ويقول الراسىل

{ بي - يي - سي) أن هذه الإرقام

أقارت دهشة الراقبين لإنها اثبتت

ان لصاديث بوش عن (انتصاد

الاقتمساد الامسريسكي) لم تنكن

واعتبرت الزيادة الكبيـرة في عدد

الماطلين نكسة لطموحات بيوش

بالغوز ن انتضابات الرضاسة

القلامة خاصة اذا ما استمر حال

الاقتصاد الإمريكي هذا حثى موعد

الانتخابات . وقد ادى نشر هذه

الارقبام ال تدهبور سعبر الدولار

بالنعمية للمارك الإلماني فهيسط ال

۱٫۵۸ عارف ای بخسارة اکثر من

نصف فيتك . من جانب لخر رفض

ديك تشيئي وزير الدفاع الامريكى

الميزانية التي صادق عليها مجلس

الضواب ودعا جبورج ببوش ال

للعراقين ويتجاوبون مع الرسائل

التي بعثتهما الشخامية ال كمل

المسؤولين الامريكيسين ، بدءا من

الرئيس الاسريكي بوش وانتهاء

بساصيفس مستخدم في الادارة الاسريكيية ، سرورا بساشعب

الإمريكى الذي بأت واشبحا لديه

هجم هذه المائناة . واضاف

السيد بول فضنت وهو من اصل

عراقى ومن مواليت العراق وقند

هلَجْر الى أمريكا في علم ١٩٥١ ﴿ انْ

زيارتنا للعراق تأتى في اطار العمل

عبل رضع الحصيار عن العبراق

أمىريكي ، وهكـذا كــان صعبــا

رفضها . وكان المجلس قد عبادق

الاقتبصيادي

احباب

المشروع خلال مدة وجيزة 🛘

وثيقة للبنتاغون توضح حجم قوات (التصالف

🛚 الجمهورية/د . شفيق عبدالرزاق السامرائي ١٣ ـ اليونيان : فرقاطة في البصر اعتسرفت وزارة الدفساع الإصريكسة

البنتاغون) في وثيقة الى الكونفرس الاحمر تحت طحق (1) تضع قبوات التصلف ١٤ - المجر : فريق طبي مكون من ١٠ المعادي للعراق ، بان تلك القوات تمثيل بيقعية ومدرعات نصف مليون جندي ، ومختلف الإسلمة

١٦ .. ليطليا : ٤ مثن و٨ مقاتلات تـورنكو . وسـرب طائـرات مقـاتلة ال ۱۷ ـ ال مسياح : (۷۰۰۰) طائم

ميفعية ومدرعات ، والمتبقى من القبوات و20 طائرة مقاتلة ١٨ ـ المُغرب: ﴿ ٣٠٠٠ ﴾ طقم مدفعية ومدرعات .

١٩ _ هـولندأ : ٢ فـرقاطتيان وسرب طائرات مقاتلة الى تركيا

حكومة بيميريل تمر اليوم باول امتحان انتضابي ■ اسطنيول/أبُهَمَات الجمهورية: يتوجه اليوم (الاحد) ما يقارب مليون تلخم تركي للادلاء باصولتهم في اول إمتحان شعبي تمر به حكومة سليمان بيميريل منذ انتقابها ﴿ ٣ تَعْرِينَ الرُّولُ الْمَاتِينِ . وستحدد هذه الانتخابات مجلس بلديات ١٠٠ قائمه المية وبادة تكونت منينا موزعة على مدينتين مركزيتين . وتشارك في هذه الإنتخابات (٨) تحرُّب رَسُعِيَّة - (٦) منها داخل البرلمان التركي وبهذه المناسبة قَالَ رِئْسِي الورْرَاءِ مِطْيِمِانَ مِيْمِرْمِل أَن احتمال فورْه بهذه الانتخابات كبير جدا وأعدا الشغب التركي بحل بشكل تركيا الاقتصاديية حسب مالوريت نلك اذاعة أسطنبول واضاف ديميريل أن أور حزبه باغلبية مقاعد البلدية في هذه الانتخابات سيعنحه واعضاء حكومته (قوة اكبر للسير بالخطوات التي سنحقق الاهداف التي طرحتها الحكومة) من جُهَة اصغر الحرّب الاجتماعي الديمقراطي الشعبي ﴿ الحرّبُ الثاني في الْتَلَافُ حَكُومَةُ ديميريل) بيانا حول هذه الانتخابات قال فيه ﴿ أَنَّهُ مَسْتُمْرُ يتطبيق وعودة التي أطلقها للشعب التركي قبل فوزه بالانتخابات ، مشيرا الى ان تركيا خمرت خلال ١٢ منة الماضية الكلير من مورادها المالية مما تسبب في مشاكل مُستَّعْصيَةً ﴾ وطلب الحزب في بيانه الشعب التركي بتلقين الاحزاب الموجودة خارج

الحكومة درمنا فأسيا غعاقبتها على ماأفترفته من سياسات ضد الشعب منذ الانقلاب

المسكري علم ١٩٨٠) مثنيرا بذلكائي حزب الوطن الام 🛘

طه ياسين رمضان يستقبل رئيس لحنة ضحاسا الحرب الامريكية

🕿 مِعْـدَاد /واع : عقيد مجلس الوزراء جلسته الاسبوعية صماح امس برئاسة السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء وقد ناقش المجلس في جلسته امم عددا من القضايا التنظيمية والإداريسة واتخث التسوصيسات

عرفسات وطسارق عربسر

مجلبي الوزراء بخث

والقرارات اللازمة بشائها 🛘

بحثا المستحدات علب السلحتين العربية والنولية ■ عمان/واع · نقل السيد طارق عزيز ناتب رئيس الوزراء تحيات المبيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس القسطيني يسفس عوفات . كما نقل خيلال زيارتيه للسيد عرفات في مقر اقامته امس تعنيبات الرئيس القبائسد صدام حسين وحكومة وشعب العراق له بالشقاء العلجل . وقد حمل الرئيس الظمطيني السيد شائب رئيس الوزراء شكره وتقديسره وتعنياته الطيبة للسيد الرئيس راجسيسا للعسراق دوام الشقسم والازدهار في مرحلة اعبادة البناء وحضر اللقباء الذي تسم خسلاله استعراض اخر المستجدات على السلحة الصربيبة والدوليبة والقلسطينية .. السنادة غاروق قدومي رثيس الدائرة السياسية في مثظمة التحرير الفلسطينية وياسر عبدريه عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة وسفيرا العراق وفلسطين في عميان . هذا وكان السيدُ طارق عربر قد وصل الى العاصمية الاربنيسة ۾ وقت سنيق اسن ۾ طريقه الى ريودي جانيرو ليراس وضد العبراق ال مسؤتمس الامم

المتحدة للبيئة والتنمية المنعقد

عنيلة الرئيس التائد تزور معرض

التعاون وتحضر عرضا للازيمساء

القائد عندام حسين حفظه انه برعابتها الكريمة

ومشورها الشخص العرض الذي اقامه الإتحار

العسام للنعساون وعسرض الإزيساء أأذي أقيم مهسذه

المضامية . ويباتى هذا المعرض كجيزه من الحملة

الوطئية الشاءلة لتحدي الحصار العنوانى وكسره

بتوقع اللابس لاطفائشا الإعزاء بساسعار معقبولة

ونلك شمن مشروع (فرحـة طفل) الذي تـرعـاه

وتكوده السيدة عليلة السيد الرئيس الكاشد وقد

قامت السيدة الفاضلة سلجدة خيرات بثقديم عدايا

للعارضين والعارضات تعييرا عن شكرها لجهودهم في

الحملة ، ومسولا ال صدفيها يكس الصعبار

وقد حضرت حفل الافتتاح السيدة مثل يونس رئيسة

الإتحاد العام لنساء العراق ، والسيد سعدان عطية

رثيس الاتحاد العام للتعاون وجمع تفغير من المعنيين

ببالحملة ومن المواطنين والمواطنيات وقد ودعت

السيدة الفاضلة بمثل ما استقبلت بــه من حفاوة

الناك جاليا 🛛

مجلس أيسادة الثورة نسائب رئيس الجمهوريسة .. ان الجهود الخيرة من لجل العدل والحق ستنتصر على كل وسائل التضليل والتامر وقال السيد طه ياسين رمضان

تزويد الاسواق للركزية الخصصية لها سأسماء

منتسبيها الراغبين بالحصول على محرك مبردة او

مضخة ماء (واثر بعب) بغية تجهيزهم بهاوقال

محسدر في وزارة التجمارة ان الوزارة قسامت

قياس نصف حصان ومضخبات الماء ال جميع

■ اليمسرة/عبدالامير الديراوي :

اعتقات السلطان القروضة عبل

منطقة الكويت عددا من اعضبام

مايممى (الجلس الوطنــ

الكويشي) وعناصر وصفت بانها

كانت من المناصرين انتظام ال

صباح . وتكرت مصادر قادعة من

منطقة الكويت لن حملة الإعتقال

جرت بعد أن أدل عبدالعزيز فهد

اربعين دولة وهي:

البرية والجوية والبحرية

طلما منفعية ومنرعلت

مدغعية ومدرعات

مدفعية ومدرعات

١- الولاسات المتحدة الاسريكية

٧- افغانستان يـ فرقاطتان و (٥٥٠)

٣- امترالیا نـ فرقاطة عبواریخ

٤- البحدريان نـ (٢٥٠٠) طقع

٧- بلجيكا نـ (٢) كاسحتا الفام

٧- كندا نـ مدمرتان ، وسرب طائرات

(مي اف ۱۸) ، و ۲۰ مقتللة ، ونياللة

طائسرات) ، (۱۷۰۰) طقم مسفعیسة

١٠-مصر نـ ٠٠٠ر٠٤ طقم مدفعيـة

ومعرعنات ، و7,4% نينابية ، والضرفة

الرابعة المرعة ، والقرقة الثلاثية الشاة

۱۱ ـ قسرتـمسا : (۲۰۰۰) طقـم

سنفعيــة ومــدرعــات ، و١٨ مخيئــة ،

وأمسراب مقباتلة اكثسر من ٦٠ طائسرة ،

و(٣٥٠) دبيابة والقرقة المسلمسنة

١٢ ـ الماتيا : صرب طائرات مقاتلة ال

كيمياوي مكونة بن ٢٠٠ شخص .

٩- الدلثمارك تنطرادة .

موجهة ، ومدمرة ، وسفينة اعدادات

أساليب الطلم والعدوان مهما استخدم اصحابها من خىلال استقيقه امس الصيد (بول انسنت) عضو مجلس ادارة المطيب الاحمىر الامريكى رثيس لجث ضحليا الحرب الامريكية والوفد المرافق له أن اهداف العندوان الامريكي الصهيبوني الاطلس على العبراق اتضحت لكل العالم .. مشييرا ال ان استعرار فـرض الحصبار على شحب الحراق يعثل دليبلا مضاضا عبل استمرار الحرب شد شعب العراق واكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة ان العراقيين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين اقوى من كل استليب العدوان

وان جهودهم الجبارة في مسيرة البناء والاعمار وزيادة الانتاج هي انتصار لخرعل قوى الظلم والعدوان التي تأودها امريكا عدوة الشعوب المحبة للمعلام والمعيادة

الحرب الاعمال التى قامت بها اللجنة لنصرة العبراق

ورفع الحصار عن شعبه وجهودها في ايصل الغذاء والدواء ، مشيرا الى أن قدوى الخسر تضاعف من نشاطاتها في كل العالم بعد أن اتضحت أهداف السياسة الامبريالية الضهيونية الاطلسية ضد العراق ، مشيدا بالانجازات العظيمة التي حققها العراقيون ف مسيرة البنساء والاعمار ، والتي تعكس قندرة الصراقي عبل الابداع والعطاء حتى في طروف الحصار 📮

سؤينون انتضاب روس بيـرد ، و۲۶٪ جورج بوش ، و۲۶٪ بيل كلنشون ، و10٪ لم يقرروا

الجمهورية : قبل ٢٠٪ من

الامريكان ان بوش يقوم بعمله

بشكل جيد ، مقابل نصبة ١٤٠ ق

وجاء في لخر استفتاء لن ٣٧٪

كانون الثاني الماضي

حصص من « محركات ، ومضخات المبردات للمشمولين بالاسواق المركزية

🕿 بغداد/ صلاح العيث : دعت وزارة النجارة - وزارة النفطو (۲۲۰۰) محركا (۸۰۰) مة محرك مع (٣٠٠) مضخة ماء الى وزارة الزراعة الوزارات كافة والدوائر غير الرتبطة بوزارة الى الى وزارة الداخلية و (٣٠٠) محرف مع (١٠٠) و (٩٠٠) محرك مع (٣٠٠) مضخة ماء الى وزارة مضخة ماء الى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لللية و (۱۹۰۰) محرك مع (۲۲۰۰) مضخة ماء و (۹۰۰) مصرك مع (۲۰۰) مضخمة الي وزارة الى وزارة التبريية و (٩٠٠) مصرك منع (٣٠٠) مضحّة ماء الى وزارة التعليم العبالي و (٢٠٠) التجارة و (١٨٠) محركا مع (٦٠) مضحة ماء الي محرك مع (١٠٠) مُصَحَّة ماء ألى وزارة العدل و وزارة الاوقف و (٦٠) محركامع (٢٠) مضخة ماء (٣٠) محرك مع (١٠) مضضات مباء الى وزارة يتخصيص حصة محددة من محركات المبردات الى وزارة التخطيط و (١٩٥٠) محركا مع (١٩٥٠) الخارجية و (٣٠٠) محرك و (١٠٠) مضخة ماء ال عضخة ماء الى وزارة النقل والمواصلات و (١٠٠) امانة بغداد و (٦٠) محركا مع (٢٠) مضحّة ماء وزارت الدولة والدوائر غير الرتبطة يوزارة حيث محرك مع (٣٠٠) مضحة ماء الى وزارة الاسكان الى البنك المركزي و (٢٨٥٠) محركنا مع (٩٥٠) تم تخصيص (۱۷۲) مصركا (منطور مبردة) والقعفير و (۲۰۰) محرك مع (۱۰۰) مضخة ماء مضحّة ماء الى عوائل الشهداء و (١٢٠) محرك (٢٩٢٠) مضحة ماء ال منتسبي وزارة الصناعة ال وزارة الثقافة والاعلام و (٢٤٠٠) محرك مع البقية ص٢ اتسفىلق لوقيف القسسال

وللعادن و (١٣٩٠) محركا (٤٣٠) مضحّة ماء الى (٨٠٠) مضحّة عاء الى وزارة الصحـة و (١٠٠) اعتقال اعضاء في مايسمي (المجلس الوطني الكويتي لمنسة امريكيسة تمتق مع عبسدالمزيسز نشد المساعيب

منطقة الكويت اعلنوا غضبهم على المساعيد رئيس (المجلس نيا بثته سلطة ال صباح حول الوطني) بتصبريــح رفض فيــه تدخل السفير الامريكي بشبؤون السلطة المفروضة عبلى الكويت ، التي امسترن بياتنا رفضت فيسه تمتريحات الستاعيد وقبالت أثه لايمثل الا نقصه

واكنت للصادر إن للواطئين في

المنفير الامتريكي بتشؤون الكويشين ومصاولة خنق - البقية مرية

خارجيته لجنة خاصة للتحقيق مع عبدالعزيز فهد الساعيد .. وعبر الواطنون عن استنكارهم لتدخل

تنشكيسل ادارة بسوش ووزارة

عليلة الرئيس ألقائد لدى حضورها معرض الاتحاد العام للتعاوي

وتم ذلك بسوسكطة مبعسوث الامم المتصدة . وسيسوضيع منظر

فی مطار سراییفو

■ "سراييفو /انتمسان

الجمهـوريــة : وقـعت الإطراف

المتحاربة في سراييلو عبل اتفاق

لوقف القتال في مطار العناصمة ،

سيرابيف وتحت اشبراف الامم المتحدة التى سترسسل مراقبين للاشراف عليه والاتفاق الجديد يبعث الامل والحذر معا ئ 2021年12日中国化学中国的1000年1200年1200年200日的1000年

alilais Hat

احداث مابعد حركة ايار

هَا مَنْيِتَ حَرِكَـةَ لِيَارِ ١٩٤١ الْتَحَسِّرِيَةَ بِـالْكُلُسُلِ ، واضطر القائمون بهامن عصكريين ومنتيئ للهرب الى ليران ، وتم للقوات البريطانية التي الشلات الحركة. الملكورة احتلال العراق احتلالا جديدا ، وعلد الامير عبدالاله وصحبه الى البلاد تحرسوم استة السيوف الإنكليزية ، تلقت السفارة البريطانية في بخداد برقية $F.~\ddot{O}$,371,2707 من وزارة الخارجية في لندن براء م وتاريخ ٢٨ ايار ١٩٤١ تَتْحِل فِيهَا : مَنْ الْمُستَحَسَّنَ انْ تكون الوزارة الجديدة من عناصر ترتضيها من عامة الشعب المراثي ، ومن هذا المنطق فأن ترشيح نوري السعيد ليس اثرا واردا ، وينخمل ان تحدد رسُسَة الوزارة الجديدة اما ال جعيل النخعي او علي جودة

الوزارة المنفعية الخامسة

وعلى هذا دعي السيـد جميل الــنفتى ال تكيف وزارته الخاصة أن اليوم اللغني من شهر حزيران سنة ١٩٤١م ، واختسار زسالهم ممن يتصفيون - عقله -بظرزانة والمسللة وبعد النظرفاءلنت وزارته الاحكام العبرفينة ۾ بغيداد واطرافها ، وسمحت القبولت البريطانية ان ترابط في اي جزء من لجزاء العراق ، وان تشترك في ادارة البصرة طوال مدة الحرب ، ثم بغرت الى قطع العلاقات النبلومىفسية بـين المراق والطلقية . بعد أن اتضح أنا أن بناء هذه العلاقات سَلِلَةَ وَحَامِرَةَ كَانَ أَسُ الْأَسْسِ فِي الْخَلَافُ الْعَرِاقِي ــ البريطاني ، ثم التفتت الى وزارة الدفاع فاحقت عندا كبيرا من الضباط من مختلف الرتب على التقاعد ،

والغت قرارات الفاء عقاود الموتشين البريطانيين المستخدمين ال كافة الوزارات المراقية واعليتهم الي الفيدمة . وكنات الوزارة السابقة قد الفت هناه العقود . ورفضت الوزارة فتح معتقلات يزج فيهــا خصبوم المهد القبائم كميا رفضت كالبيا للتنكليس مِصْتَرِدَادَ الحراقيينَ الذِينَ هريرا الى ليرانَ ثم تَبِضُتَ عليهم المطحلت البريطانيية اشر لختبراق ايبران وابعمتهم الى مجاشل الدريقينة الرمسطى لإجبراء محلصاتهم والاقتصاص منهم على الصورة التي تقرها الإحكام العرفية .

اما العيد ننوري الصعيد ، العيامي المنث وصلحب الكلمة المسوعة ﴿ الْحَرَاقُ اللَّهُ احْمَ الْإِنْكَائِرَ كما امر الامع عبدالاله على ضرورة تعيينــه وزيرا مقوضا للعراق في القاعرة لاستقلال دواهبه في التالير على الملك فاروق ، عزيز مصر ، وعبل كبار السياسة للمسريين النين شليحوا حركة أيار التحررية في عام ١٩٤١م . فلمنا هدأت الصلقة الصفحة في العراق ، وانصرف الناس ال مطرسة اعستهم الاعتباديــة ، وانتفت الحلجة الى سياسة التهدئة والترضية التى مارسها المدفعي وصحبه ، تقرر أستدعاء السيد نوري السميد بن القنثرة ايؤلف وزارة تخلف وزارة المفعى التي استقالت ۾ ٢٦ ايلرل ١٩٤١م . وڪان السعيد ف بعث برسكة أق الصفير البررطاني وببغداد من ثمان ناط فيأطع الصفع المنكور وزيس اعريكنا المُقوض في مِعْداد نَامِشُو على هذه الرصِيَّةُ فَابِرِيَّ هَذَا تمسها ال واشتخان بسرقم 896 كالكا Q,60,60وتساريخ 1 تشعون الاول 1921 وهذا نصها نقلا عن العدد الذاني عثى من السنة الرابعة لشهر لب ١٩٧٩ من مجلة (الثاق عربية)

اولا ـ شوري الصحيد يحد بتنثيث للصاعدة الانكليزية _ العراقية بمعورة كناطة ، ولامعها بسالنعبت لتحضيرات بسريستثنيت للنشاديت

فانيا وسيطهر نوري الجيش العراقي من المناصر المؤيدة للمحور ، وسيعمل على تكرية الجيش لفرض الامن (الاستقرار) الداخل بد: لايزيد على غمسة وعشرين الفا ولايال عن خمسة عشر الشا عسكري ، اغلبيتهم من طريق التطوع ، وبالقل عدد عن طريق التجنيد الاجباري والعمل على عدم تجنيك المشطثر والقبائل ، وبهذه الصورة سيخلق استحدمانا كبيرا وشعبية ئه لدى العشائر .

Committee Commit

٢٨- كسوريسا : طائسرة مي ـ ١٣٠ ،

74_السعودية : ١٠٦٠٠ فرد ، و٢٦٧

٣٠ـ السنفال : (٥٠٠) طالم منفعيــة

٣١_سيراليون : فريق طبي مكون من

٣٣ـ سنفاثورة : فريق طبي مكزن من

٣٤ـ السويد : فريق طبي مكون من ٠ ٤

٣٥-سـوريــة : ١٤٣٠٠ جندي من

الضرقية المصرعية التسلمعية والقبوات

اعتقل اعضاء في مايسمي

(المجلس الوطني الكويتي)

الاعسوات الراغيضية للوجيود

وافساد متواطئسون مبحستون از

السلطات المثروضة على الكويت

وضعت بسرنامجسا زمنيسا لابتساد

الكويتين المسارضين بصد ان

أبعنت العبراقيين والعبرب من

الظسطينيين والسردانيين

والاربنيين واليمنيين لمصارضتهم

وجبود قوات الفيزو الامريكي في

منطقة الكويت والخليج العبربي

والسعوبية . واوضىح المبحدون

ان مباحث الكويت التأبعة لاسرة

ال صباح قامت بثرك اعداد كبيرة

من المعارضين لها في الصحيراء

بدون ماء او طعام ووضعهم تحت

المراقبة الدقيقة للظل تزايد ارتفاع

برجيات الحرارة ومازال هؤلاء

الاضراد يتستقطون واحدا بعند

الاخر من شدة التعليب والعطش

تتمة النشور ص١

٣٣ـ اسبانيا : طرادتان ، ومدعرة .

ببابة . ٢١٦ طائرة مقاتلة ، وه أ سطينة .

تتمة المنشور ص١

وفريق طبي .

والهنافة البندافون أوضع مجم نوات «النمالات»

ثقثا ــ سوف يقوم بلجراءات قضائية شعيدة ضد العراقية ولاسيميا العمليية منها ، وكنانت المانيية النازية أد خرجت على الاتفاق الروس الالماني المبرم في رشيد عالي الكيالاني وجماعته من الذين يتحملون المسؤوليَّة الكبيرة في الاحداث الاخيرة ، والشيء أب من علم ١٩٣٩ ، وبحَّل الطرفان في حرب ضروس فوضعت وزارة السيد رشيد عالى الكيلاني الثالثة ق الذي ادى الى صقوط حكومة المدفعي بسبب فشلها في ٣١ أيلر ١٩٤٠ للرسوم رقم ٥٦ أسنة ١٩٤٠ لكالدة اتخاذ مثل هذه الاجراءات . رابعا _سوف يقصل كل مؤيدي للحور من موظلي الشيوعية والفوضوية ، وتضمن من الاحكام الجائرة الحكومة ، وسبوف يعثقل كبل العناصر الخيطرة في مالم تتضمته قوانين الإحكام القانبونية التي تقيد محسكرات الإعتقال حريات الناس العامة وتقرض لحكاما لاتقوار فيهنا ـ خامسا ـ سـوف يحقق كل اعمىلاحات ف وزارة العدالة يحيث أن مجلس الإعيان العبراقي جمد المارف ، حيث سياصل كل المعلمين الذين يـرايدون وطوال مني الحرب ظم يقره ، ولم يرفضه كما تقضي بِثِلُكُ لَحِكُمُ الْمُعتورِ . كما أن وزارة السيد الكبلاني المحور وسيغير للناهج والكتب للنرسية التى تبعث على روح الا ثارة لان الدعاية ضد الإنكليز كـان لها التى وضعت هذا الرسوم لم تنظنه مدة بقانها ﴿ رست اعْقُمْ الْلَّالَّهِ عَلَى النَّـاس _ سائسا _ سوف يحلَّق اصلاحــات تنظيميــة الحكم كما لم تنفذه الوزارات اللسلاث التي أعقبت الوزارة المستكبورة وهي وزارة الفسريق الركبن طه

وادارية في الوزارات الإخرى ، ولاسيما الدلخلية

مهمة جدا لان الاثارة والهياج بسبب موقف بريطانية

من فلسطين كان السبب وراء تنطور الشعور شند

البريطانيين ، وهيا احسن عنك للدعلية الاثلثية التي

ان لدى نـوري فرصـة نـغرة بـوجـود القـوات

البريطانية في العراق لتحقيق الاصلاحات الضرورية

دون الحوف من وأوع الاتقلاب شده ، ومع هذا فاته

توجد نقاط في برنامجه التي قند تؤدي بسهبولة الى

حصول خلاف دلخل وزارته ، وقد تنفع الى حصول

محــاًولات لاغتيبقه ، ويبسدو انــه عــل علم بهـذه

وزارات نوري السعيد الثلاث

بعد استقلة وزارة السيد جميل الدفعى للخامسة

﴿ ٢١ ايلول ١٩٤١ ، تول الحكم ﴿ العراق السيد

نوري السعيد فسقف ثلاث وزارات وقند امتبت من

اليوم التاسيع من شهر تشسرين الاول من عام ١٩٤١

حتى اليوم الثلاثين من شهر حزيران سنة ١٩٤٤م ،

اي اهم سني الحرب ضراوة ، وقد استطاع ببهاته

وكثرة تجاريه ، وقد لخترت ثلاثة من الاحداث التي

أرالاعتقل والمتقلات

كنانت ظروف الحرب المنائية للشائينة (حبرب

١٩٤٩ـ١٩٣٩) تتطلب الحيطة والحـدْر ، واتخلا

كاثلة التدايير الضرورية غراقية الوضيع العلم ..

وكانت الشيوعية قد انتشرت في كثير من الاومساط

عاصرتها في بحر ثلاث سنوات .

٣٦ـ تـركيا : فـرقاطتــان في الخليج ،

٣٧ ـ الإمارات العربية المتحدة ـ ٤٠

حنديا ، و ١٥٠٠ من القوات البحريـة ،

و ١٥٠٠ من القوات الجويسة و١٤ دبايسة

٣٨ ـ الملكة المتحدة ـ ٢٠٠٠ مقاتل .

٤٠ ــ (اسرائيل) ــ طائرات واعتدة

التراق قامت بــه (٤٠) **دولة متحالفة**

وليست ثلاثون ونيف . لذلك فـالصحيح

أن يسمى بـالعدوان الاربعيثي بـدلا من

وتؤكد هذه الوثيقة ان العدوان على

٢٩ ـ الارجنتين ـ فرقاطتان

و٢٢ سفيتة

العدوان الثلاثيني .

الكيمي و فطراه حريف

واشتر ان ميمة هذه الفرق المراقبة

ورصد المذافات الصحية واتخاذ

الإجبراءات اللازمة بصندها منعبا

لتسمم المواطنين من الأغنية

المغشوشة والمثلجبات والمشروبيات

الغبازية المغشبوشة والشبربت غبع

المنتج للاستهلاك البشيري . ومنع

مدير الشعبة المواطنين من شرب الماء

ألظج وخاصة الثلج الصناعي لذ ان

هذا الثلج مخصص للتبريد خارج الماء

والشربتُ او المشروبات الغازية . من

چانب اخر فقد تم صباح امس اقلاف

(١٩٠) كيلو غرام من اللحم المثروم

والمستفات الغذائية . وذال الدكتور

ميدي السعدون مدير شعية الرقايــة

الصحبة ان هذه الكمية الكبيرة التي

تع اضلافها كبانت مخزونية في احدى

مخازن منطقة الشعب 🗆

و (١٢٠) الف جندي عبل الصدود مبع

العراق ، وسرب طائرات (اف/١٦)

توجت بمعارك مايس ١٩٤١ .

الاحتمالات - انتهى -

المفعية الخاصة . فلما تألفت الوزارة السعينية تحت ارشأد المنتشار البريطانى للوزارة ـ سابعا ـ سوف تتخذ خـطوات لفلق مفوضعة السائسة في الشاسع من شهير تشرين الاول سساء 1921 وأن السلطات البريطانية أن نستعل هذا حكومة فيشى الفرنسية ومفوضية اليابان في بغداد لقد اخبرني نوري بانه ينوي تهيئة الراي آلعـلم لهذه الرسوم الكافحة خصومها فتنالفت لحنة حناصة و المطارة البريطانية برئاسة المبجر ادموسى مسشن الخطوات ، ونلك بالقاء خطاب يشكرفيه الاقطار التي وقفت بجانب الوعي والحكومة العراقية الشرعيـة مثل بريطانية العظمى وأمريكا وتركية ومصر .. الخ

وزارة الدلخلية وشرعت في اعداد الأوانه :نطنو به وكانت عديرية ميناء البصرة أد عمرت سناوه س **داراً في جوار قرية الفاو فتق**رر ان تخصص هذه الدور ويسين تلك البلدان التي فيدت للصور مثل ضرنسا لسكن القور اعتقالهم قبل أن يشغلها عمال الساء ثامنا _ يعـد نوري بعـدم اثارة قضيـة السطين وفي ٧٩ تشرين الاول صدر هذا البيار والقضايا للعربية خلال فترة الحرب . هذه التقطة

الهاشمى ، والوزارة الكيلانيـة الرابعة . والوزارة

John Har

أحسدات عامس تمرة

وزير الداخلية يمنح نفسه صلاحيات واست لاعتقبال من يشاء

لماذا رفضت وزارة جميل المدفعي اعتقال المناوئين للنظام الملكي ؟

المؤرخ الكبير عبدالرزاق الحسني في كتابه الجديد الذي تنشره الجمهوريه على حلقات

بناء على الصبلاحيات المضولة لورير الداحلية بعوجب الملاة الخامسة والفلرة السعمة مر المده للذكورة من الباب الثاني من مرسوم صيانة الاس للعام وسلامة الدولة رقم ٥٦ استة ١٩٤٠ الانسسى

ألمالة (•) لوزيس الداخلية از بسنممار المىلاحيات التألية ، وله ان يخولها ــ كلا او ضــما ــ الى المتصرفين أو ، بناء على اقتراح ورير الدهام ال امراء الالوية فما فوق

الظرة لا من المادة (٥) الإمر مالضض عز الشنب **يهم من ثوي السوايق المتهمين** بلحلال الإمر المسلم وسلامة الدولة ، وكذلك الذين تحت مراضة الشرطة









بالحملة التى نزمع القيام بها لرفع

الحصيار غن العبراق واطلاق

الارصدة المجمدة . وذكر السيد

الخفلجى ان العراق كان قد وقبع

وكل شحمر لبس له وسبلة جلبة للتعيش ولم يعكن

ار يعطى عر ماسته بيادا ماسعا . والاشخاص المشتبه

باللاقهد او بشويشهد للرأب العام وهجرهم في اعلكن

معملها المحومة المماء عزا ماتحاق من انطباق نص

الحملة الاحمر دمر ال**تغارد السامعة من المادة الخاسمة**

الله سمها مز الاستنصر الأمي دكرهم - **فقد قرر وزير**

الداهسة الأمر ساقضص عليهم وهجرهم في معتقال

حمير روسي والسيد عل س**يد عبواد ، وطالب**

مشناق - ومهمة الاثران ، والدكتور مظفر الزهاوي ،

وعسدالهادي المصار ، والدكتور سليم خيساط ،

والدكتبور سليم المعيمي . وسلميان الصطبولتي ،

و عندالحميد البيرماس ، والسيد عبدالرزاق الحسيق

ومحمود فوري جمعة ، وعزة الكرشي ، وخليل كله ،

وبلجي معروف . وعبدالرحمن عيداللطيف البيزلز

و عسدالمجيند زيندان . وجميال الألوسي ، وحيقي

عبدالكريم . وامين احمد ، وسييد عبياس كناشف

المنطاء وعبارف الإلوسيء واشطون ببولص

سمسري وسليم انطون زبوني ، وجان نعمة الله

شمقن وعديش صبري مبراد ء والدكتور يبوسف

عبوء وعبدالهادي الجواهري ، وتعمل محمد أمين

المسامى وأعسالجيسد عبىدالحميسد للمطبلاويء

و عسدالسسلام حلمي ، وتعبسان سسالم الخ**يسون** ،

؛ عبداغلك البيري. وعبيدا**ئلك عبداللطيف شوري** ،

و عار ي هادي البيرماني ، **وعبدالمتأل طه الجتابي ،**

و اشوب ارتين ڪر**ييان ، وداود مساسون ، وشوري**

رضائش وعبيدات مسحوداء وكنامل الحياج مكى

عنر عدد الرعبيل الاول من المعتقلين المنكبورة

استنازهم اعلاد (٤١) معتقبلا وفي يوم الجمعية

الموافق ٢٠ نشرين الثاني ١٩٤١ تم اعتقال الرعيس

اللهي وعدهم (٤٠) محتقلا وفي يوم ٢٧ شيباط

١٩٤٠ نم اعتقبال الرعيل الشالث وكان مكبوشا من

الصناط فقط من مختلف الرتب وعندهم (٢٥)

مسلطا و في البيوم السابيع من شهر أذار ١٩٤٢ تم

اعتقال الرعيل الرابع فكان عبدد أقراده (١٩) اسا

الغوج الخامس الذي اعتقل في السابع من تموز ٩٤٢

وعلى الرغم من سوق هذا العند للكبير الى للعثقل

فكان مكونا من (٣٣) شخصاً .

السمحق _ النهى _

الغاو مرسواه النصرة المعن لهدا العرض

الامسير عبدالآله والانكليز يصرون على تعيين نوري السسعيد وزيرا مفسوضا في الق فسقند كسان دون طمنوح المعقبيع اليسريسطائسي السركورتوليس وبعد ان كان الاعتلال مقتصرا على السياسين ، والضباط ، والموظلين ، وطالب للدارس شمل الصاطلين والعمال والمخلة ومن على هنذه الشاكلة ، وأد تباعز عند الذين أعلكوا بموجب

🛭 🗀 الطقسية ٩

السرسوم الذي اشسرتا اليسه الثماتمشة فيهم العسين والنسائب والوزيسء والعسالم والقصاعس والاديب والاستلا وللحاس والطبيب ، وأيهم الجاهل والمجرم والرعديد . ولما ضبالك بيوت العمال في الضاو سللمتكلين تقرر اتضلا ظريمات للتضلة معسكرا للجيش القائمة عل الضفة اليمنى من دجلة في العمارة معتقلا للجميع منذ منتصف شهر مغيس سنة ١٩٤٢ ويحسن بنا ان نعون هنا ثلاث قضاياً : لـ لما وصل للعظاون الى معسكر العمارة لإهقاوا

أن الارض سيخة وأن كل قطرة ماء تسكب على الارض تتحول الى لثلج ، فشكوا لسرهم الى حكومــة اللواء وكثر ضجيجهم ، فننب الاستناذ السيد عبدالرزاق عدوة متصرف اللواء فندب هذا طبيب اليلدية فرحان سيف لدرس الشكوى فجآء الطبيب أتى للعثكل ويعد للتباط اومى بحضر مناقينة تخترق ارض للعظل وتنتهى ال النهرواذا بهذا المعابىء يعتكل بعد ساعة من تطنيم التقرير ولم تحفر الساقية الماء

٧_- تلقى امر المتكل برقية ذات يوم تنبله بتسريح ستين معتقلا كان اسم التلسيع والخمسين (رّمـأيك بيرمام) وشا لم يكن بين للعظلين من يمعى بهـذا الاسم ، وكنان وصول البيرقينة يبوم خميس ، فقد روجعت وزارة الداخلية برقية لمعرفة الاسم المستبيح للشخص للبراد تصريحيه ، ثم روجعت المطبارة للبريطانية لهذا الغرض ، ويعد اسبوع كامل جامت برقية تقول ان الاسم هو اسماعيل بيرمام وهو تعريب الاسم بالانكليزية smit pirmpiوقد تأخر تسريح للستين معتقلا اسبوعا كاملا حتى عرف الامتم لهذا

كُــَانَ بِـينَ لِلْمُتَكِّينَ فِي الْمُعَــارَةُ تَـمُــو عَثبَـرِينَ فاسطينيا بيئهم رجل يدعى (ابو الفضل) وقد عرف بعدلة أن لبا الفضل محكوم بالاعدام في ظمعاين غيلبيا ولنه وممل الى العراق منذ لريع سنوات وكانت الحكومة اليريطانية كلماطليت تسليمه لجييت بعدم وجوده ﴿ العراق الما جرى اعتقاله ، جرت معاملة التعليم فبالتكاه شيرطيان معلنسان ببالميبارة ال چفداد ، ولدى وصولهم ال الكوت شعروا مِـالجوع ودخلوا مطعم كياب وصنانف ان السَّمِين الم لكـلَّ حصته وجاء ألى للفسطة ليفسل اليدين واستطاع أن يهرب ويقمد مضيف لمع ربيعه محمد الحبيب في الحسينية التى تبعد عن الكوت خمسة عشر كيلومترا قطعها أبو اللقط عشيا على القدم ، ويعد أسبوع كان مبير شرطة الكوت يتحدث ال التميرف حبول هذا التوضوع ، ومعادف ان كنان امنع ربيعته يبزور المُتَصَرِفَ قَلْمًا سَمَعَ الْحَدِيثُ قَالَ ، أَنْ رَجِلًا غُرِيبًا جِنَّاهُ الى مضيفه قبل اسبوح فاسرها مدير الشرطة في تقمعه وماليث أن استكل سيارته وذهب مع افراد شرطته ال فلسطين حيث نقد حكم الإعدام فيه جاء في ص٥٥/٥٥

وعن اللن ان اعدر الباعث أل ستجرى هنا تنعمرن لورجوهرية تتعلق وكيان البالد وعياتها كالحرص على تطبيق للبادىء النيماراطية اللي

من معاشر مجلس الاجتماع اعلم ١٩٤٤ قول العين

ناضل العراق وكافح في سبيل المصول عليها ، وكنت اعتقد ان البحث يجري فيما يؤمن سائمة بستوريا الذي ضمينًا من لجله وما يهمنا على للحافظة عليه عمد أن اليكون في البيان معتق الضيرورة له ولا سجين يسجن في محالت ليست داخلة في تشكيلات السجون الرسية ولاسيمنا اذا كنان السجين عن المكومين السياسين واني اعتقد انا ومطنا ال حقة لايمكن لورش الداخلية المبلل ولا لورش الداخلية السابق ان يتظر بحق معتكل أن لاضرورة ليقلله ق الإعظال . هذا ماكان يجب أن نعالجه فيجب أن لاتنفب حقواننا البستورية بداغي رغبتنا في التعاون مع المجهود الحركي إ- التلهي-

وقال المبيد توفيق المبويدي لحدر ومناه الوزارات ق من ٢٩٤ من كتاب و تصف قرن في خدمة العراق بيحت البيلاء تحت كل لمثلال عسكري مبرف وكل ذلك كان مبيررا بشرورات الحبرب والشرورة المطرئتيجية التى كان الحلقاء يخصبونها بسأعظ الاهمية ، ولكن الدولة اضاعت جميع سلطاتها وتغلفل التلوذ الاجتبي في الدوائر من صغيرها ال كبيرها . وكلتت التعليمات تصدر من لندن ومن مأر للطفاء ن الشرق الاوسط والقيادة ألعامة في العراق وليران والتوجيهات تتخذ والحكومة تمدع بتثفية ما تؤمر به) وفي منيث للسيد احمد الراوي عنيس الشرطة العلم منع البلحث نقير في تساريخ الوزارات ٦/ ١٣٧ وقراوي على قيد قصياة (طلب الي وزير الدلقلية صلح جير أن لمشر ال مكتبه ذات يـوم بصورة علجلة ظما حضرت ، وجنت عنده ركيس و الوزراء تبوري الصعيد منع جنرالين يتريطانيين وطلب الي ان استمع لي ما عندهما قاتاً بهما يقدمان قالمة بالمماء عدد كبير من اصدقائي ويجلبان اعتقلهم لانهم يشكلون خطرا على الجيش البريطاني فيلستعثت بواسيطة مفتش الشرطة العيام _وهو بريطاني _ ان ادرا هذه المهنة عن يعض هؤلاء بعد جدل طويل) _انتهى _ اما السفير البريطاني فقد ايرق اليلندن بالريخ ٢١

يل ١٩٤٢ وتحت رقم 371,25070 ,0. القول : ﴿ قَامَتَ تَجِهِيزَاتُنَا الإمامية بأعداد قوائم بسلساء العناصر الخطرة ، والذين مازالوا يتعتمون بحريتهم وفي يــوم ٢٧ مايس سنــة ١٩٤٢ قمت بتقـديّم هــذه القائمة ، والتي كانت تحتوي على ١٧٨ اسمًا اليورير الدلخلينة وحله عبل اعتقال شؤلاء الإشغاص)

لقيد استميرت الاعتقبالات عبل عهيد الوزارة السفيدية السابعة (٨ تقسرين الاول ١٩٤٣/ ٧٠/ كلتون الاول ١٩٤٣ على شنتها كما كمانت على عهد وژارته السلامنــة (۱۹٤۱/۱۰/٤/۱۹۶۱) ولكن مبتف المتكين تبدل . فيعد ان كـأن الاعتقال مقتصرا على للعسكريين والدنيين للمياسيين ، شمل للسراق والتشربين ولبناء السبيل لمعلتا ف الحاق الإذي بمن مبيقهم . اما مسوغات الاعتقال فكانت تصدر كلها يصيفة ولحدة هي :

لقد تين من نتياً عرب عرب الصارية بمق عبدالرزاق الحمدين الله عرب الشامل الشنبه باللاقهم وتشويشاتهم لتراي مسلم . ولن تركه مطلق 👊 👊 🗥 السراح لايلائم للمطمة العامة . لذلك قرر حجره في معتقل الفاو دنخل لواء اليصرة للعين لهذا الغرش **المنتفيا الى لمكام الفقرة (∨) من المادة قلـ • من**

عصوم مساتة الأمن وسلامة الدولة رقم ٥٦ لسنية .

وزير الدلخلية _مبالح جبرط - تــ ،

والحق ان الاعتقالات كانت تتم بدون تحقيق ولا أياس ال اعسلام للشخص للسراد اعتقساله وكسان المعلقون بسالون الى للعنقل كما تسلق الاغنام الى للجائر من بين الاهداث الممة التي عاصرتها وهي جنيرة

لجنية ضحيايا الحبرب تكثف جهيودها لاسقياط الحصيار تتمة المنشور مرا والوضسع السىء الذى تعسانيسه الان الذي تدور حوله الانتخابات

اختبراق هذا الجندار الاعبلامي الكثيف ومن ذلك مصاولة اقتاع الشركات الامريكية بالتعباون تجارياً مع العراق . ونكر السيد فنسنت ان الجبالية العربية ق امریکا کیلات تضع فی اولوییاتها شعب العراق المحاصر ومعاثلت فوق قضايها دولها ، ومن ذلك الجالية اليمنية ﴿ بيترويت التى جمعت ۲۰ الف نولار لترسلها ال اليمنيين الذين طربتهم السعودية ، فعدلت عن ذلك واشترت بهادواء وحلبيا لاطفال العراق وكذلك فعل لفلمسطينيسون واللبنسانيسون وغيرهم . وقال المبيد بول فنسنت ان الوضّع الاقتصادي المتردي ق

للرئاسة الامريكية . والاوضباع الداخلية تؤثر اكثر مر الاوضساع الدوليسة والعسلاقسات وافاد السيد شكر الحفلحى وهو أمريكا يسيطر على انتشان وعقول

امتریکی در احسال عبراقی و من منظمة ضحاما الحسرب ويرافق السيبد فنسنت في مساعيته انهما زارا قببل فدومهما للغراق اهبد اعضاء مجلس ادارة شركة جعرال موثورز السيد كولمل وهو رئيس المجلس التنفيسدي للشسركسة في شؤون الدولة وعلاقنات الشركبة بسالادارة الامريكيسة وقند هضر الاجتماع عضو مجلس بلديسة ديترويت المدعو كلاب كليظنت وبحثنا معه موضوع مصلح شركة جشرال موشورز في العراق

عقدا مع شبركة جنبرال موتبورز بالبتياراد تسعين الف سيارة سنويا وقد اوقف العمل به منذ بدء الحصيار ، كما أن للعبراق لدى أمريكا أكثر من ١٦٦ بليون دولار تحتجزها الادارة الامريكية كجزء من مصارسة الححسار ضد

تتمة النشور ص! مع (• ٤) مضحّة ماء ال الخطوط الجوية العراقية الشبركية ينصيب الحنصبار و (٢٢) محركا مع (٧) مضخة مناء ألى الاتحاد الاقتصادي على العراق . واضاف الوطئي لطلبة وشباب العبراق و (٨) محركبات ان الولايات المتحدة تعانى وضعا (٣٦) مَضْخَة ماء الدار الثورة للصحافة و (٣٣) اقتصاديا حرجا بسبب حصارها محرك مع (٧٠) مضحَّة ماء الى ديــوان الرقابــة للعبراق . ومن هذا المضطلق كان مدخل عرضنا للشركة في الإسهام

لللية و (١٠) ماطورات مع (٣٠) مضحّة ماء الى هيئة رعلية شؤون المقاتلين و (٣) محركات مع (٩) مضحّات ماء الى جامعة صدام و محركين مم (٦) مضخات ماء الى للجميع العلمي العراقي و (٤) محركات سع (١٤) مضّحّة مناء الى اللجنة الاولمبية و محرك واحد مع (٢) مضحَّة ماء ال هيئة السياحة فضلا عن (٧٧) محركا مع (٢١١)

مضحّة ماء الى المديون العامين و اوضح ان توزيع الحميص من المواد المذكبورة على الوزارات تم بالاعتماد على نظرية النصبة والتناسب حيث لخذ عدد منتصبي كل وزارة بنظر الاعتبار عند اعداد الجدول للنكور

هناك حلجة لإنفاق الاف السلامين

من الدولارات على اسلحة عبالية

التقنية كمبلارة الدفيام

السنراتيجي (حرب النجوم)

والطائرة القائفة بي . تو واكتوا

مسرورة صرف ثلك الامتوال على

الشاكل الدلخلية ، الا أن النواب

الجمهوريين رفضوا هذا الاقتراح

بىدعىوى ان الجنميهيوريسات

السوفيتية السابقة مبازالت تعلك

تهيدا نوويا قويا 🛮

الاحصاءات تكسب بوش

شكر وتقدير للرئيس القائد بسم ات الرحين الرحيم السيد رئيس الجمهورية القائد المناضل صدام حسين حفقه ات ورعاه

لقد كانت مواساتكم في بارسال ممثل عن شخصكم الكريم لحضور مجلس الفاتحة المقام على روح المغفور لها زوجتي الغالية سحر ياسين النعمة الاثر البقغ على ناسى وقد خففت مواسفتكم هذا الالم الكبير والجزن الشديد على

1910 واقهم علتا

غراقها .. واني ادعو انه صادقا ان يعطيك دوام الصحة والعافية والموفقية ﴿ وان ينصرك على من يعاديك ويجعل النصر في ركابك وان يديمك خيمة على رؤوسنا جميعاوان لا يريك مكروها لبدا . وانا لله وانا اليه راجعون .

طه حميد قادر السامرائي

تادى اتحاد الصناعات العراقي

الى المنادة اعضاء الهيئة العامة لنادي انتحاد الصناعات العراقي المحترمين استنادا الى مواقلة وزارة الداخلية بكتابها المرقم ٩٣٥٢ في ١٩٩٢/٦/١ تقرر لجراء انتخابات الهيئة الادارية الجديدة للسنتين ١٩٩٣/١٩٩٢ وذلك في المساعة النسايعة من مساء ينوم الشائشاء المعادف ١٩٩٧/٦/٩ في مقر النادي الكائن في الجادرية نهاية شارع أبي نواس ول حلة عدم اكتمال النصاب القانوني تؤجل الإنتخابات الى الاسبوع الذي يليه والمصلاف 197/7/17 ويعتبر للنصاب كاملا ﴿ مهما بلغ عدد الحضور وفي نفس الزمان والمكان المعينين اعلاه ، راجين الحضور في الموعد المنكور مع الشكر والتقدير ..

قاسم مجيد الصفار سنكرتج الهيئة الادارية

ورد في التحقيق المنتشوريوم اسم المديان الموض داود يحيي ١٩٩٢/٦/١ لفركة التسباح لمبناعة والصحييج فيلرس دلود يحييي لذلك اصباغ الاحثية ومواد فلتلميم للحدودة اقتفى التنويه

> دائرة التسجيل العقاري في الإنبار اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب للقدم لل هذه الدائرة بتاريخ ١٩٩٢/٢/٢٤ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٧١٧ مطة رحالية باسم ورارة الملية مجندا باعتبارها حائزة له بصلة الملك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل المقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررتا اعلان هذا الطائب فعلى كل من يدعيًا بوجود علاقة او حلوق معينة عل هذا العقار تغييم ماليه من بينات ال هذه الدائرة خلال مدة كلالين يوما اعتبارا من اليوم ظنال بنشر هذا الإعلان وكنلك الحضور في

موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان ونك لأثبات حقوقة موقعيا في الكشف الذي سيجري في البوم الذكور لهذا الفرض مدير التسجيل العقاري في الإنبار

الاصريكان وهبو المصور الرئيس رئىس ديوان شيكساغو تحربيسون : 4 الاف تسطعية انساريية عسرف وايسداع رواتب للبوظفين

عدم شعورهم بالعار من استيلاءهم على القطع المسروقة 🛘

محكمة الاحوال الشخمية ل الكرخ

بالاتصال هاتفيا بلحد التلحف واخبار المسؤولين فيها اضه جلب الولحا

وَاحْتَـامًا طَيْنِيـةٌ مِنْ العراق . وطبقا لما أورده مصرر الصحيفة (سي ـ لونغورت ، فان التلحف العالية ترفض التعامل بالقطع السروقة تساكيدا لالتزامها بمعاهدة ١٩٧٦ التي تنص على عدم شــراء ايةٌ قـطع مسروقـةٌ . واوضع الصحفى ان الواقع شيء أخبر ، وحسب رأي علماء الإثبار فيان المتلحف تتجاهل هذه المعاهدة في اوقات كثيرة ، لاسيمــا حين تمتنــع هذه المُقلَحِفُ عَنْ استدعاء الشُرطة في حالة رفضها الشيراء ، خوف عن افزاع المتعاملين معها والذين قد يرفدونها بقطع اللرية نفيسة . وعبر عن هواجسه من هواة جمع الاثار الذين عدهم مجردين من المبادىء الاخلاقية فضلا عن

يسكن هي رمضان محلة ٦٢٣ زقاق ٨٣

خليل الدعوى المرقعة ٩٢/٣٤٨ تطلب فيها التغريق استضادا الى اللهة ٢٢ اولا/؟ من قانون الاحوال الشخصية ولجهولية مصل الأمضان ظد تقرر تبليفك بصحيفتين محليتين وقد عين يوم ١٩٩٣/٦/٢٠ موعدا للمراقعة وَقِ حَلَّةٌ عَدِم حَضُورَكَ لُو لَرَسَالُ مِنَ ينوب عنك سوف تجرى للرافعة بُحِكُ غَيِابًا وعلنا وفق الأصول .

الى/للدعى عليه : عبدات رضا خضر مناقصة تجهيز المواد واملاء مفاصل التمدد بالماستك

اقفت الدعية نضال اسماعيل

الدائرة وباسهل الطرق ومنها طريقة استخدام الصكوك والتى تحاق الأمان

والطمانينية لحيامله وتضمن له السرعة بالمترف والتسديد ، واضاف أن المعرف سيوسىع من دائرة عمله بالتعامل بالمنكوك مع للواطنين في الستقبل القريب بعد ان يتم تزويــد فروعنا بخطوط هاتفية تسهل عملت وتضمن لنا السرعة ﴿ الصرف ، وافار أن هضاك اجراحات قبانونيية سنتخذ بحق اصحاب الشيكات التى ليس لها رصيعد لانها تسء الى التبعياميل بالصكوك وتلقد الثقة بها ، والله ان ، المصرف بدرس حباليا اعكنانية منبح موظفَى المُصَارِفُ مِنَ الْلَّذِينَ يِسْرِعُونَ فِي انجاز معاملات الصنكوك حوافر مالية

وستكون هذه دلخيل لليؤمسية او

كلية نقاية المعلمين الجامعة

اعيلان

ستباع بالزايدة العلنية في كلية نقابة المعلمين الجامعة في الاسكان مواد مستعملة من الابوآب والشبابيك الخشبية والصديدية والشيلمان والمضاسل والطابعات ورونيو ومراوح سقفية مستعملة يوم الثلاثاء ٩٢/٦/٢٣ الساعة العاشرة صيلحا

الاحد ٧ حزيران ١٩٩٧ م ٧٠ نو الحجة ١٤١٧ هـ ـ العند ٨٧١٣

للمنشأة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة

القانونية للحصول على الشروط والواصفات المطاوبة

تتمة للنشور ص١

على ميزانية نفاعية امريكية تبلغ

۲۷۰ ملیسار دولار خصص منهسا

2/2 مليسار دولار فقط لشطويسر

الصواريخ اي مليار دولار اقل مما

طلب الرئسيس الامسريسكسي

طوعينا لمدة سنسة على جميب

كمنأ فرض مجلس النبواب حظرا

التجارب النووية في الولايات

المتحدة حيث اشار بعض

البرلانيين النيمقراطيين الى انه

بعد تبند الخطر السوفيتي لم تعد

تدعو المنشاة العامة للمعدات الهنسسية الثقبلة المقاولين المسنفين من نوي

الخبرة والاختصاص لغرض الشاركة بمقاولة تجهيز الواد واملاء مفاصل التمدد

باللمنك . علما بان المدة اللازمة لانجاز العمل شهرين ، اعتبارا من تاريخ استلام

للوقع فعلى الراغيين بالشاركة مراجعة مقر النشاة (موقع مصفى الدورة) الشعبة

وأن اخرموعد لتقديم العطاءات هو يوم الاريماء للصاحف ١ / ٩٩٢/٦/١ الساعة

الثانية عشرة ظهرا على أن تكون العطاءات متضمنه تأمينات أولية قدرها 1٪ مِن

قيمة العطاء يقدم على شكل صك مصدق أو كقالة مصرفية ويعكسه يهمل ألعطاء

اعلان

لعل لدى الجهة المُقتمــة في أمانــا مِغْدَادَ (الطَّرق) مَا أَسْتُوجِبِ تَاخُرِهَا فِي التخاذ مليلزم لاصلاح للطب الموجود في أسطلت شارع قطر الندى في حي الرسالة (الحلة ٨٥٢ ك الزقاق / ١١) استجابة لطكب المواطنة معاجبة الدار رقم (١٤) الذي سجل عند الجهة الذكورة بعند ۸۲۷۵ ق ۱۹۹۰/۱۲/۲۵ بعد ان اصبح هبذا الطب عصدر اذى وضبرر لهذه المؤأطئة ولاهل المنطقة غلهم ان

الى انظار عمادة الفيف من طالبسات الحساف غثات اللواتي

ينرسن في كلية الزراعة جامعة بغداد يرجون من عمادة كليتهم فتح الإقسام الداخلية الموجودة في الكلية في الثناء مدة التعريب لان غلق هنده الإقسام اولتسالتهن ال الاقسيام الداخلية الموجودة في منطقة باب المعظم سيكلف انطالبات نفقات مغية اضافية علما إن مدة التعريب بالنسبة لطائبات للحافظات كانت في السنوات السابقة في محافظاتهن مما كان يوفر عليهن هذه النفقات 🔯 🕿 انتصار الواسطى-صحفية متدرية

التفيلو

يين والمنيز

Name of

A 0.5

مها نبوز

راه ده

والمعاد

1145

انطة

· Help

Ni ik

-■ ممل الباحث عبد الجبار خزعل حسن عل شهدة (لللجستير) عن رسالت للعنوت ﴿ الرَّ استحدام طريقة النمنجة على تتلجات الطلبة في موشوع التقطيط لطلبة فسم التربية الفنية كلية للفنون الجعيلة سجامعة

🕿 مُثِلَ الطالبِ سَتَلِنَ مُعْرُوفِ عَارِفَ شَهُادَةً (للسلجستير) من كليبة راتيارة والاقتصاد يجامعة صلاح المين عن رسالته للعنونة (للنظور الإسلامي للمشيكلة الإقتصابعة اسبابها واسس معالجتها براسة مقارية) اير

ل الميك وحين ترتفع برجيات

البيسطيت عين بيرامز السفياء تحسريب

جود مراكز الاطفاء ضروري جدا في كل مدينة مهما كان هجمها

. ــباب معروفة عنها سرعة الوهمول ألى الهدف (مكنان الحريق)

بسرعة وتلان الاشطار وبرغم هذه الاهمية الانن بعض المتاطق تخلو

منها مثل مدينة الشعلة م الفرالية الرحمانية هي الجوادين) وعند

حدوث حريق في احدى هذه للناطق يضطر الإهـالي لامتدعـاه رجق

الاطفاء من مناطق أخرى وهي الكانكسية والحريسة والي هذا الحيد

لاتوجد مشكلة ولكن الامر يختلف لذا علمت بأن هنسك سكة حمديد

تفصل بينهما وبين عذه النافق فعا العمل عثدما تاتى مسأرات الاطفاء

ق الوقت نفسه الذي يصلعف مرور القطار؟ هذا الامر عرضناه على

مَنِيرِ الشَّعِبَّةِ الوقائيةِ بحيرِيةِ البقاعِ للعِنْي الذي قبالَ : _منبق ان

عصفت على موافقة ليوان الرئاسة على انشاء (١٥) مركز دفاع مدني

كانت حصةٌ بغداد (٤) مراكز كلفتها نصف مليون بيناروتم تنفيذ هذه

الراعز بلفتيار مواقع ذات اسبقيات محندة بموجب دراسات علمية

وبد فاتحنا وزارة التخطيط لطلب انشاء ٣٠ مركزا لخر نمبة كبيرة

هذا وقد تم اعداد خطط تتضمن سلوك اقرب الطرق بالتنسيق مع

الجهات ذات العلاقة للوصول ثل الإهداف الحيوية في بغداد بأقعى

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

منها في مِعْداد حيث أن بِعْداد حسب الدراسة العلمية تحتاج ألى ٩٩

مركزاً لَصْمَانَ وصُولِ الهدف في غضون ٣ دقائق .

الحيوارة تحاو السياحية ، انن انها دعوة لتعلم هذه الهولية الليدة من خسلال الانضمسام اق الدورات القس يقيمها مسيح الصفا الخائن ق الطلبية بسأشسراف مستريسين متخنصمتين ويسالتنسيق سع الاتعساد العبراقي

للسبلحة 🛘

نبتهد بذلك عن الحق لأننا شاهدنا الشكلة من خال نظرته هو لا من خلال الواقع ، بينما استمـــاعنا لطرق الخلاف يتيح لنا فرصة وضع القضية في كفتى لليزان ولليل ألى كفة الواقع والحق . هذا مادار في ذهني وإنا النقي بلبني الطرف الأخر من قضية (زينب) التي عرضت (الجمهورية) تفاصيل مشكلتها من خال عدة مواضيع ... قلك الواضيع جعلت خيالي يرسم صورة للطرف الاخر (لبني) تعثلت بامراة (اقة) ... ضحمة الجسم .. قاسية الملامح ... واذا بي أضاجا بشابة لايتجاوز عمرها العشرين زينب بأنك اخنت قسما منها اثناء عملية الحجز ؟

demonstrative and the property of the propert

... همخنه الطياع ... رقيقة الملامح ■ الن . لابد من الاستماع الى القضية من وجهة تظرها هي والتي ابتدات حديثها بقاول : _ بعيد زواج دام ثلاث سنبوات طلبت التغريق

لاسباب غبيدة جعلت حياتي معه مستحيلة وصدر غرار التغريق في ١٩٩٢/٣/١٦ ووفقا لقاتسون الإحوال الشخصية فان اثاث منزل الزوجية تعود للمراة الا أن ذلك لم يحدث معي لاجل ذلك قدمت الى المحكمة طلبا للمطالبة بحقوقي وبعد عدة مرافعات دخلت زينب كطرف ثالث في القضيمة بادعمائها ان الإثاث ملكها . والقضية لم تحسم بعد فهي مؤجلة حتى يوم ١٩٩٢/٦/١٧ بعد ان تاجلت لخر مبرة بتباريخ ١٩٩٢/٥/١٨ . ولهذا استغرب جميع للقالات التي نشرت في هذا الخصوص والتي اصرت على صدور القرار وادانة القضاء بشتى التعلير قبل ان يقول القفياء كلمت والذي قد يحسم الامر لعمالح زينية ألتي فشلت حتى الآن بتأثيب تأثيل مادي او شهودي (سوی شهود السماح) او تحسم لصالحي كهارى في الجسال متسع للطعن إرستنسافا وتمييزا وغيرهما من الاساليب القضائية والقانونية . وليس اغرب من نلك ان تتحدث في الموضوع نفسه المحامية التى يقترض بها قبل غيرها معرفة ملينبغي

أن مقال وما لايقال . ولابد في من الاشارة هنا الى ان احد شهود السمام اشاهده ابدا ولم يزرنا في البيت ابدا .

وقد نكرت زينب في (الجريدة) اننا (انا وروجي) كتَّا نشَّاركُهمَّا الْسكن وذلك لم يحدثُ ابدا فعند اول زواجنا سكنا ف حي القاهرة مقابل جامعة البكرثم انتظفا الى دار في حي الجهاد واخيرا سكنا في

الشيروق

والغسروب

شبروق الشبعس

لهذا اليوم سيكون

ق الساعة ٥/٥٦

مسياحيا ، اسا

التجيلوز على الإلياث ايده الخبير الذي كلف القاضي بِتحْمِينَ الإثاث . ₩ وماذا عن حصة المواد التموينية التي ذكرت

- الذي حدث اننى اثناء عملية الحجز اخرجت دار تي ابي غريب و بعد ان سكنت فيه مع زوجي لدة المواد التموينية التى كانت في الثلاجة ووضعتها ثلاثة ايام حصل التفريق وعنت الى منزل اهل وعند على السلم قبيل حجرَ الثلاجة في الغرفة ولم احْدَ من ذاك انتقلت والدته للسكن معه تاركة منزل زوجها تلك المواد اي شيء . بل ان هوية الاحوال المنيسة الخاصة بى احتفظ بها ثابت لديه بعد التغريق ولم وهديث زينب هذا الى (الجبريندة) يضافض يرسلها في الا بعد تلبيت اسمي في البطاقة التموينية اعتراف شقيقها ثابت (زوجي سابقاً) امام القاضي الخناصة بعنائلته . أي أنه يستلم الآن الحصنة ولعدة مرات بانذا قد سكنا لوحندنا (انبا وهو)

بدون ای شریبك لاق الاثاث ولا ق البیت وكسانت ولابد من الاشارة الى عبارة نكرتها زينب من خلال الصحيفة بان (القباض لديه ميل نصو الطرف وهنا اتساط هل اجبر على الاعتراف بانه يسكن الثاني) الذي هو انا ، وهذا القبول يعنى اما ان اكـون قد قنمت رشوة للقـاشي او ان ي معـرفــة

大型 100 G 100 G

🛚 واين الإثاث الأن ؟

والدته وزينب تسكنان في بيت زوج الام

, مسكن ابي غريب بعد حصول التفريق وقــد تم حجز الاثاث بوجود المصاون القضائي والمختار والشهود الا انهم تجاوزوا على الحصاتة القضائية للاثاث بكسر الباب وخلع ورقة منع الفتح الابقرار

من المحكمة وتصرفوا بجزء من الاثباث باعتبراف

ــ تم وضع الحجرُ الاحتياطي على الاثاث في غرفة

شخصية به وكلتا الحالتين لاوجود لهما ، فقد قدمت طلبى الى المحكمة كأية مواطنة وبطريقة اعتيادية

وملاكرتــــه زينب في هذا الخصوص الـــــار اشعثزازي فهو امر لأارتضيه لنضي ولم يحسصل وان بحصيل مطلقا

وهـل تشاهـدين طائتيك بسانتظام وفقـا لقـرار

🛎 المواطن طارق اسماعيل جاسم من بغداد

موضوعة على منافذ المسرف (الصندوق)

الى وجوب التاك من المبالغ للقبوضة قسل

مغدرة المصرف ، ويعكسه فأن المصرف غج

مسؤول عن اي نقص يظهـر للمراجــع بعد

ذلك .. امنا الثقية .. والاعتمالة فعمسالة

ـجميع المسارف ثنبه مراجعيها بلافتات

🛎 ندى شوكت

ـ مشروع القانون قد لجل ـ كما نعلم ـ

ولم يعق سبب للمناقشة بالوقت الحاضر . • من تلحية الكرمة بمصافقة الإنبيار

يقول المواطن سامي خلف راضي ان ﴿ المنطقة

اللذكورة اراض مستصلحته لم بتم سقيها

لاميغا ولاشتاء لان القضاة المنشاة للسقى

مصمعة بشكل خاطىء بحيث لم ثؤد الغرض

من انشائها . ولذلك غلد اقترح - المواطن -

على وزارة الزراعة والري ال أن تبيادر الى

_قرار المشاهدة ينص على المشاهدة الاسبوعية

المنتبطمة في مقس الاتحاد العبام لنساء العبراق /

الكرادة الشرقية الا ان ذلك لم يكن يحدث بانتظام بل

وانه لم يجلبهما للمشاهدة منذ ١٩٩٢/٤/٣٠ وقد

منحنى فرع الاتحاد كثابا الى المحكمة يوضح عدم

حصول المشاهدة منذ ذلك التاريخ وساقوم بتسليمه

<u> ﴿ وَلَقَـٰدِ اطْلَعَـٰتَ شَـٰؤُونَ الْنَـٰاسُ عَـٰلَ نَصِ</u>

ورغم انقطاع المشاهدة وحدوثها بشكل غيير

منتظم سابقا فقد اشارت زينب في (الجريدة) ال

التبعب الذي تنتعبرض له الطفلتسان في الرحلة

بالاضافة الى تناسبها ان القانون يلزم الطرف

وهنا لابد لي من الاشسارة الى ملاكترته زينب في

(الجريدة) بــاني ام قاسيـة لم تنمسك بحضــانة

طفلتيها ، فالعكس صحيـح لاني اعاني كثيـرا من

يعسدهما عنى ولكن الظروف الصعبسة هي التي

اغسطرتنى الى ذلك وعارافقهـا من ضغوط نفسيــة

أسائني اتسامل للذا كل هذه الضجة حول الوضوع

مـادى بحت ؟ هل زينب هي العوقة آلوحيدة إ

العراق ؟ هل هي الوحيـدة التي كاقحت وحصلت

على الشهادة ؟ واستغرب كشف اسرار عائلية على

صفحات (الجريدة) والتي من المغروض أن تبقى

كلمة اخيرة

ويبقى التصاؤل التالي : مع من الحق .. مع لبنى

ام زينب ؟ بسانتظار الجنواب الفصل ... الحق ...

محصورة بين اطراق النزاع والمحاكم فقط .

الذي ستقوله المحكمة 🛘

لجـمـهـوريـةوالنــاس

الذي يحتفظ بالاطفال جلبهم الى فرع الاتحاد القريب

الاسبوعية من ابي غريب الى الكرادة !

من محل سكن الطرف الثاني .

الى المحكمة

تلوب تجمعت وبسراعم تنتحت جولتنا الاسبوعية تضمنت محكمة الاحوال الشخصيبة ق الكرخ ومستشفر

ثلبت امام القاضي والذي اعترف ايضا ببيع اثلث

الهلال الاحمر للولادة ، ففي المحكمة اعلمنا السيد فارس غفوري المعاون القضائي في قسم عقود الزواج ، أن عند العقود التي حررها القسم للفترة من ٢٥/٥ ومغاية ٦/٣ كانت (٢١٠) عقد زواج الف مبارك لجميع العرسان .

غروبها فسيكون في أما في المستشفى فقد أعلمتنا الانسة غيداء محمد عبدات مسؤولة قسم الاحصاء الساعـة ١٤/٨ ان عدد الولاداتِ التي سجلها القسم لنفس الفترة المنكورة اعلاه كانت (١٨) من الانفث و (١٠) من الذكور فقرة عين نويهم ن

مواقسست من اصدقاء التعارف

الفجر : 2/٣ -القلهر : ١/٨ 1/07. ibadi الغرب : ١٤/٨

١/٥١: ولعشاء غجر الاثنين : 1/3

عادل عبيد جبوري ايوب محمد العمر : ٢٠ سنة العمر : ٢٩ سنة الهواية : المراسلة الهواية : الشعر العنوان محافظة العنوان: مطاطئة نينوی ـ ص . پ الانصار _ رقم (3.2) الدار ۲/۲۰۸۸

> اذان تس سمعنا ان يعش اسواقنا الركزية .. وجمعيا الَّذِي مِقْرِضْ مَـادَةً ذَاتَ عُــالِأَكُ اخْضُر كَتَبِ عَلِيهَـا (الْفَصْل كَلْسِ يؤكل) .. وجِمعية موظفي الدولة التي

ون تـ

🕿 اسماء الدليمي

رفيفا في شفرع للخدمة المحلاي لحي 14 تعوز بعوازاة

أأس يحبة أأله

تنعى عشبائر الببو عامير فالبدهيا

الراهل الشيخ ضناري الشيل رئيس

عشائر البو عامر ﴿ العراق . والفايد

والد كل من للهندس غيـد اله وسلمان

ومحمد وصماح وفيصل وعمكل من عبد

الحسين وللحامي همد الشيئ ومحمد

الشبل وكاظم الشبل وفاضل الشبل

أما عدوامًا البه راجعون .

وستقام الفاقصة على روضه الطاعرة في

شقرع فناة الجيش عدا من الكلاب السيائية التي تبدو عليها الشراسة وهي تجوب الازالة المتلوعة من الشارع المنكور كالزقاق (٢٠) من المحلة (١٠٠) فهل للجهة للختصة لنْ تَتَخَذُ مِلْطُنَّفَى كُتِلْكُ الْوَاطِنِينَ هِنْكُ مِنْ مِسْكُةُ الْرَعِي اللِّي تنتابهم من ركض هذه الكلاب و رامهم نهاراً .. ونبلمها الرعج والتوأصل ليلا ؟! [

محل للبيع للمسدلة

ونظيف ومجهزة بالالنيوم وكاشي

القرفوري والتبريد والثبلاجة

داهل عيادات الاطبياء . شارع

السعدون ــ اول فرع بعد سلحة

النصر باتجاه باب الشرقي ، محل

جمال سليمانية ، . الراجعة من

٧ مساء الى ١٠ ليلا .

ALTE

مصل جاهنز للصييدلة كبير

and the control of the transfer of the control of

التعاونية الاستهلاكية مازالت تغرض على المواطنين المتسوَّةِينَ منها أنواعا من السلم التي لايرغبونَ فيها ، ولاحلجة لهم بها ، ومنها سوق المستنصسرية

تَعْرِضَ الييضَ *. وَالْرِز .. احيانا .. بورْن نَــالمن .. والعبدة على القائلين ! ت

فقطن

فقبت مئي اجازة معارسة مهتة الصادرة

عن داشرة العمل والشيؤون الاجتماعية

الترقعة ٧٦٧٠ ق ١٩٩٠/٩/١٣ باسم عبد

الاسير مجيد بسائر فمن يعشر عليها يسرجى

فقطن هوية

فقدت منى الهويسة الصادرة عن جسامعة

مِقْدَادَ /كُلْيَةُ الإدابِ / قَسَمَ الطَّسَعَةِ وَالْرَقْمَةُ

١٤٧ يياسم عنشان عبيد حسن فمن يعشر

عليها ، يرجي تسليمها لجهة الاصدار .

تسليمها ال جهة الاعدار .

ساميرا الك (المعتنقع) فيه !. هذه الصورة التي أن المستؤولين في التقطتها (كـ اميرتنــا مديرية بلدية الميتة الخايـة) لجائب من لم يصروا من الزقاق الزقاق (٤٠) في المحلة المنكور ـ وكيف

🖪 بشری

الشاهدة 7

وعدم صبادرتهم ال (٣١٣) (حس يعرون -١ والا المشدراق الجنديث فبعلاا نضر سكوتهم بمدينة البصرة تؤكد عسل وجسود هسذا

معلجة سبب وجوده الخطر على الصحة العامة في الرقاق .. بل ق الحي كله ؟! ن ے بحدی

ممكنة الإهوال للبنية بغداد الركز

اظام المدعي حببين كريم محمد الدعوى

للرقعة ٩٩٢/٨١٦ ممكعة الاهوال للبنية

بغداد/ الركز عَل الدعى عليه امين السجل

المنني في الكاتانية اضَّالَةٌ لوظيُّكَ النَّهِ.

يطلب فيه تبديل لآبه وجعله السعدي بدلا

فكحان

المعدلة حجامعة بغداد والرقعة ٨٧٦ ماسم

جذين جمال محمد فعن يعثر عليها ، يرجى

فقدت من الهوية الصادرة عن كلية القانون/ جانبة بعداد باسم فيس عبد الله سليمان عنن مكتر عليها ، يرجى تسليمها

فقحلن

تسليمها لجهة الاصدار

لجهة الإصداق

فقنت مئى الهويسة الصبادرة عن كليسة

معالجة الفطا لتستنصر الارض ہ المواطن عبدالحمين شلال من بغداد الستملحة 🛈

🗷 🗓 حُقل بهيج تَمْ رَفَاف السيد حسين الساري على السيدة بتول الساعدي مع الإمنيات لهما بالسعادة الدائمة احتظ المبيد مصطفى أكرم الدلوي وعقبلته السيدة ضاطعة اسماعيل بعيد ميلاد ابنتهما بيروين ، الف مبارك

🕿 وسط فرحة الأهل احتظت منى بمك بعيد ميلادها ، مبروك ■ أطفا الصفير على حسين على ججنيو الشمعة الاولى من سنى عمره 🕿 الف مبارك للعزيز احمد جبار النصراوي لاحتفاله بعيد ميلاده الاول مع الامنيات له بالعمر الديد . ■ تم علد قران السيد سلوان عنسان الحديثي عبل الانسة رواء حربي الشمري ، عساه قرانا مباركا سعيدا الميد عدي صفاء وعقيلته السيدة بشرى بمولود اسمياء معمد ، جعله أنه من أيناء المبلامة .

سحر تُجِم الدين عقبى الرّفاف . ■ الاهل بهنثون السيد رعد عبدالمنعم والانسة الاء نجاح لمناسبة عقد قرانهما ويتمنون لهما السعادة الدائمة ■ أفافاً العزيز حيدر راضي جاسم الشمعة العاشرة من سني عمره

■ يُ حقل بهيج تم عقد قران السيد سعد عبدالعزيز على السيدة

بسئتة منالدكتور رعد الحيالىنقيب اطباء محافظة ديال 🚜 ايمانا بمبدأ الديمقراطية في عهد القائد الحبيب صحام حسين حفظه أنه وانطلاقا من حرية الكلمة الرتسسسايت ان اعقب على ملجاء في رسالة السيد محافظ ديال والتي نشرت في حكل رسائل الى المحرر يوم الاحد المصادف ٣١ أيار ١٩٩٢ وحرمى على ان تبقى الحقيقة هي الاساس نوضح ما ياتي :

١ _اعتبر السيد المحافظ كونه المستهدف الاول في مقالي وكان رده على مقالي عجوميا وانفعالها ودهب ألى ابعد من ذلك باعتباره ان سطور المقال كانت تدل على غياب الامن في المحافظة ولا أعتقد هنك أي ربط فعل بين نلك أذ أن الذي حصل لا يدل على غياب الإمن مقير ما يدل على تصوف شخص لجموعة من الافراد من المكن أن يحصل في أية لحظة و ﴿ لِيهُ مؤسسة مِن مؤسسلت الدولة ٢ _ لمَّ يكن في مقالي اي تهويل للامور بل انها الحقيقة التي رواها الإطباء للسيد

المنافظ خَلَلُ لَقَالُهُ مِعْهِم واطلعت على تقاصيلها من خَلَالُ عَلَدي أجتماع موسع مع كافة الاطباء معززين كلامهم بتقارير خطية موثقة كما قلم الاطباء بتوضيح ملحصل للسيد وزير الصحة والسيد نقيب اطباء القطر خلال زيارتهم للمحافظة

٣ ــ ان الصحافة هي المنبر لحرية الكلمة ، فلماذا يتأثير البعض من الكتابــة في الصحافة اليست منمافتنا هي صحافة الحزب والثورة والكتابة في الصحافة لا تعني وجود خنادي متضادة والا لانتفى مبرر وجود الصحافة كما استفرب اعتبار مقالي ناتج عن ، خَلافات شخصية ونوايا لا تخدم المطحة العامة ، علما باني اكنَّ للشخص الذى يقصده السيد المعافظ كل اعتراز وتقدير كونه زميلا عزيرا وعضوا في النقابة وأن الهدف من مقالي ليس التشهير باحد أو استهداف شخص معين حتى ولا نوي المتوق لاني لا اعرفهم اولا ولا يوجد خلاف شخصي مع اي منهم ، انن فالبنط. الحقيقي هو ضرورة وقوف الجهات الرسمية على الحالات المتكررة للاعتداءات على الإطباء في محافظة ديالي وغيرها من المحافظات والتي ازدادت في الاونة الاخيرة بشكل لاقت للنظر وما قيام نقاية الاطباء / المركز العمام باصدار بيان بدين الاعتداءات

المتكورة على الإطباء في المحافظات ما يعزز من صحة كلامي ٤ ـ فيما يتعلق برسالة الاخ كريم على ديوان والتي نشرت في نلص الباب وفي نلس اليوم وحول نفس الموضوع فلقد وربث فيها وللاسف الشبيد مفقطات عنيدة ولم بني رسالته على الحقيقة ولم يطلعنا في رده على الحقيقة كما يراها ، الم يتم الاعتداء على الطبيبات والاطباء والمضمدين والمعينين بالضرب والاهلتة والركل بالاقدام ؛ وأن منتكرته في مقالي لم يكن انجرارا وراه العواطف ولست قناصا او مؤلفا لاروي سيناريوهات من الخيال لاتهم بها أي كان دون مبرر ، بل انني ذكرت الحقيقة التي يعرفها هو قبل غيره ، كما انني لم اعطر إيا طبيا في اسباب الوفاة وتحديد المُقصر بلُّ تركتها الى اللَّجِنة المُحقيقية المُشكلة من قبل وزارة الصحة 🛘

رسسالة من الطبيب فسلاح عبدالهادي الش

حول الموضوع نفسه وريت الرسقة التقية من الطبيب فلاح عن الاطباء في مستشفى R لكي تستطيع جميع الاطراف في حادثة المستشفى (مستشفى عام بعقبوبة) طرح أرائها ولكي تكون الحقيقة وأضحة للجميع نورد النقاط التقية ١ _ إن الاعتداء الذي حصل في ليلة ١٩٩٢/٥/٩ استهدف كل الاطباء والطبيبات والعاملين في تلك اللبلة اثناء تادية واجبهم الرسمى اضافة الى الإعتداء على دائرة

رسمية تقدم خدماتها الى عموم مواطئي محافظة بيال واذا عرفنا بان تك الداذع تبعد الا امتارا عن مركز شرطة بعقوبة فان عبارة ، الجريمة بحق الدولة و در الميار و، الإعتداء الصارخ ، تكاد لا تعطى الذي جرى في مستقطى عام بمقوية على إرد. الحقيقية وما اهتمام السيد المحافظ شخصيا وعلاه لاجتماع في صباح اليوم الذاي ال دليل آخر على أن الذي حبث لم يكن بحلجة ألى تهويل ٧ _ اما عدم حضور السيد نقيب اطباء ديال لجتماع المطالط وحضوره دسوءً

الإطباء المعتدي عليهم فلنما جاء بعد دعوة الاطباء له بممارسة الدور المترثع لنشتبة الاطباء وحسب الغرض الذي وجنت من لجله ٣ _ نورد امثلة على بعض الاعتداءات الحاصلة قبل حادثة المستشفى 1 ـ تعرض الطبيب المقيم الدوري (مروان يونس) لمحاولة قتـل من قبل احــد

الراجعين الذي شهر مسنسه في وجه الطبيب المذكور . ب ـ تعرض الطبيب المقيم الدوري (حارث محسن) للضرب غ ـتعرض المقيم الاقدم بأطنية (د . مازن حسن) للضرب والسب العلني وْ، قعد:

د _ الاعتداء على مدير المستشفى بالسب العلني داخل ردهة الانتثار ــــ : جميع تلك الإعتداءات مسجلة بدعاوى في مركز شرطة بعقوبة الجديدة . \$ _ إن الإعلان عن الجهة المعمرة في الصحف قبل معرفة نتقاج التحتيق ب انحيارًا ألَّى الجهة الاخرى قبل أن يكون تُدخلا في عمل اللجان التحقيقية الشكلة حقيا

ه _ اما ارسال جلة المتولّ بحد وفاته من جراء عملية أجريت له تحت القضدير ً الموضعي (وليست تحت التخدير العام كما جاء في رسالة ابن المتوق) فانه لغرض الحصول عل تقرير محايد للطب العدلي يحند سبب الوفاة الحقيقية وهذا أجراء

٦ - يبيبو أن توسيلات نوي المتول لم تنفع لان استعمال الاقدام والايدي في التوسيل طريقة غير معروفة عل الاقل في المستشفيات ...؟

٧ _ اذا كان كل من يفقد عزيزاً عليه يقوم بكسر اي شيء شاص بالدولة قريب ال يديه فلن تكون ممتلكات للدولة بعد الان . ٨ ـ نكر السيد المحافظ في رسالته بانه امر بحجز جميع المعتدين لكننا فرجنت بمجز تنخص وآحد فقدتم اطلق سراحه بعد ايام معدودات فزل يعقل ان شخص ملحما يقوم بالاعتداء على الاطباء والعبث بالمستشفى وبالصور التي تم نكرها ؟ [1]

عالة من السيد وحسيد الشب

تعقيباً على الموضوع المنشسور في (الجمهوريسة) بتاريسخ د "١٦/٥/١٠ ... " عنوان (لاول مرة الكتابة الموسيقية للمقام العراقي) والذي تضمن لفاء سر حسين الإعظمي ورنت رسالة من السيد وحيد ادناه بعض مما جاء فيها ■ لولا : رداً على العنوان اقول أن الكتابة الموسيقية للمقام العراقي لم نكن (لاول مرة ﴾ وانما سبقتها عدة كتابات فعلا وليست محاولات منذ قرابة الثلاثين عما وستي الان .. واليكم بعضها :

١ - (٢٥٢) نوطة للمقامات والاغانى الحراقية القديمة .. بدأ يتنويبط بعضوا كالمنان الراحل جميل سليم والبعض الاخر الفنان روحي الخماش ونلك فردار المطرب الراحل ناظم الغزالي وبعد وفاة الغزالي صارت الثوتات ، كما اظن ، لدى الفنان روحي لانه كان اخر من دونها ، والضوتات حسب معلومياتي التي استقيتها من الصحفي الراحل (عبدالمنعم الجادر) وكان شعيد الصلة بالغزَّالي ــــُكانت كما ياتي : (٩٠) نوتة لاغاني سليمة مراد ، و (٣٣) نوتة للمقامات والاغاني التي غناها الغزالي .. ٢ُ ـ ق علم (١٩٨٣) اخبرني الفنان حمودي الوردي بانه بدا بتنويط المُتَابَاتِ

العراقية ، وانجرُ فعلا بعضا منها وهو في سبيل تنويطها كلها ٣ ـ ل علم (١٩٨٥) اصدرت (دائرة الشؤون الثقافية والنشر) التابحة لن زارة الثقافة والاعلام كتابا بعنوان (دليل الانغام لطلاب المقام) للفنان الراحل شدو بن ابراهيم فيه تشويط وتحليل لبعض المقاصات العراقينة والكتاب صوجود الان ﴿

4 ماصدرت (دار الشؤون الثقافية العامة) ايضا في علم (١٩٩٠) كتابا بعذران

[الثقام العراقى] للسيد ثامر عبدالحمن العامري و في تحليل لكل القامات المراقيَّة

بالإضافة الى تتويط (١٢) مقاما عراقيا تتويطا كاملًا دونها الغنان روحي الخماش والكتاب موجود الان ايضا في المكتبات وريما هناك كتب لخرى دَانياً : كَانَ الفَّنَانَ الأستاذُ الحاج هاشم الرجب منذ قرابة المُلاثين عاما و تن خبير كبير بللقامات العراقية _كان له رأي في تنويط للقامات الحراقية وليس معارضا ورايد يتلخص في: (تشكيل عدة لجان من الخبراء بان المقامات المراقبة للاستمام أيَّ تسجيلات واسطوانات الرواد من قراء القامات امتمال (احمد زيدان) و(رقيد القندرجي) و(اللا عثمان الوصل) و(نجم الفيظل) و(مَحَمد القيانجي) وغيرهم من الرواد ، وبحضور لجنة فنية من الاختصاصيين في الحتلين الموسيل والغنائي ومن نوي الاختصاص لي التنويط والصولفيج والأيقاع). وكان السبب الذي دعا الفنان الرجب الى ذلك هو أن قواءة الثقاسات الدراقية

تختلف من قارىء الى أخر من الرواد ، ولابد من لجنة فنية مختصة من الخبراء تحدد مصار كل مقام (بداياته واوصاله ومياناته وقطعه وتعطيمــه) بعد ان تستنبع الى التسجيلات والأسطوانات المتوفرة وتستانس براي الخبراء). ثالثًا : ان (الرسم) الذي نشر مع الموضوع لم يكن (نوتة مقام البنجكام) كما تو مؤشر تحله ولم يكن سطرها الاخير (ميانة آلقام) وليس هـو (هجئز عـل در يـُهُ الكردان) كما هو مدون فوقها ! 🗖

أأس رحبة أأله فقدلن توأيت باجلها الوعبود الحلجبة تعيمة فقنت منى الهدية الصادرة عن النسرىة العامة لتجارة الاواد العدانية والمرقمة ٧٦٩ م باسم حسيبة احمد محمد ، فعن يعشر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

> من الهوكه استضاداً لإمكام السادة ٢١ من قانون الاحوال الدنية رقم 10 لسنة 1977 المعل قررنا الإعلان في أهد المنحف التحلية فمن له هق الإعتراض على الدعوى مراجعة المتكمة وبحد عشرة ايلم من تساريخ النشر

ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول ... اللاغي

البيناني وشقيقة المسامي رياد عبدالكريم

وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في جامع حي الجامعة (شارع الربيع) من الساعة الساحمة الى الساعة التاسعة ابتداء من يوم الإحد المصادف ١٩٩٢/٦/٧ . اضاعة وانا

البه راجعون .

عبدالكريم حسن والدة كبل من عبداللطيف البياني والهندس عبدالعزين البياتي والمنتدس الزراعي عبد الرزاق البيباتي والطبيب الجراح الاختصاصي عبدالحميد

. لما كنت منهما لدينها في القضيه التحقيقية المرقمة ٧١٨/ج/١٩٩٠ وزارة الداخطية/ وضق السادة ٢١٦ عقوبسات لذا تقسور تبليغتك اعسلانها بسالصحف المطيسة لحمسورك امسام محكمتنا صباح يوم ٢١/٨/ ١٩٩٢ وق حالة عدم حضورك ستجرى مصاعمتك غيابيا وفق الاصول .

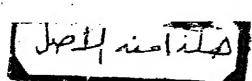
محكمة جنايات الكرادة

اعلان الی/ المتهم الهبارب/ محمد جناسم

Sunday, Jame 7, 1992

الرئيس

الاعتداع عزيران ١٩٩٦ م - ٧ نو الصجة ١٤١٧ هـ - العند ١٢١٨



كسان الهنثك الذي احسرزه لاعسب

الشبرطة الشباب زيباد طارق في مبرمي

الميناء يوم الخميس الماضي كافيا ليوفر

شبيئًا من الإطمئنان لزملانه بعد (٥٢)

دغيقة من القلق والتحسب .. ولم يكن

لذلك الاطمئذان ان يبلغ مداه لولا تسابق

لاعبى الميناء في اضاعة ماسنح لهم من

عرص في الوقت المنبقي بعد أن طبع

التسرع مصاولاتهم للتهديف لتنتهى

المبارة بنقطتين جديدتين للشرطة خفات

_ الى حد ما _ من وطاة نتائج الفريق غير

المقنعية في عدد من مبيارياته الاخبرة

والتى كان اخرها اغماعته لنقطتين املم

سامراء في الاسبوع الرابع والثلاثين

بعد المباراة ارتاينا ان نستطلع وجهة

نظر مدربي الفريقين بما حدث في المباراة

الفرح على وجه فيمسل عزيز

فيصل عزيز مدرب الشبرطة الذي علت

وجهه امارات الفرح بهذا الفوز الذى

حققه فريقه وعندما بغرناه بالسؤال عن

ما اذا كانت هذه النتيجة قد ارضت

أنا مرتاح للنتيجة واتمنى أن تكون

فانتحة خبير للفريق الذي بقيت امامه

شننث مباريسات لاسيما وانسه لم يوفق

بكفروج بنتائج تليق بسمته ف عند

من مبارياته الاخيرة .. لقد كان مصنوى

هذه المباراة متكافئا معظم الوقت غير ان

الغرص التي سنحت للاعبينا كانت اكثر

عبدا واكثر خطورة من تلك التي سنحت

للاعبى الميناء وكان بالامكان زيادة

رصيدنا من الإهداف لو استغل لاعبونا

من من لاعبيك كلن الاكثـر تميزا من

عددا من تلك الفرص

وجهة نظرك ؟

﴿ البداية تـوجهنا صـوب السيـد

وتطلعاتهما للمباريات المقبلة



الكبرة عليه وقند اثارت تلك القبرارات

🛚 في الدور الماضي خسرتم املم سامراء

(صغر ـ ١) عل كانت تلك النثيجة

ــ لقد خسرتا امام سامراء لان لاعبينا لم

يقسموا المستوى الذي يليق بسلم

اللاعبين الذين لعبوا في جو مشحون .

ومحمود حاسم

_اللاعبان عادل ناصر وكريم جاسم 🛘 بملاا تقسر الشد العصبي الذي طبع اداء اللاعبين وهبذه الاعتبراضيات المتكررة لهم ؟

🛘 ومن كان الابرز في صفوف الميناء كما

ــ بتقديري ان حكم المباراة كان مهزوزا

متصورا ان عبد على تقصد تصويب

🛘 ومسادًا عن مبساراتكم المقبسلة امسام

واتخذ العديد من القرارات الخاطئة ومنها طرده للاعبنا عبى عش عثريـز

ـ حيدر حميد وأركبان عبد الكباظم الدورة التدريبيسة بالرمايسة



طلب الاتحاد العراقى المركزي للرمساية من الاندية الرياضية في عصوم العراق تسمية الدربين الذين سينتظمون ق

جلس السيد حميد جبر وهو احد اللاعبين القدامي الذين يترددون على ملاعب الكرة لانهم لا يستنطيعوا

فراق الكرة أولا ولان ليعضهم أبناء ورثوا حب الكرة ولعبها عنهم .. وكذلك هو السيد حميـد جبر الذي لم يكن راضيا في الشوط الاول عن اداء فريق الطيران الذي يلعب في خط دفاعه ولده جبار .. وازداد غضب حين حصل أبنه على انذار بسبب تعمده لعب الكرة باليد اذ الدورة التدريبية باللعبة التى ستقام في ابدى استفرابه وعجبه من مثل هذه الطريقة في إحباط ميدان خولة بنت الازور خلال الفترة من (۲۷) ولغاية (۲۰) من الشهر الحالي 🖒

محكمة الاحوال للننية بغداد – المركز

بمسام الدين وحاسد عبدالحي حسنم الدين الدعوى المرقعة اعلاه في محكمة

الاحبوال المنينة بغداد/ السركز عبلى

المدعى عليه امين السجىل المعثى في

اللنصور اضافة لوظيفته بطلب تبنيسل

لقبهما وجعله الطائي بدلا من الشتوي

استنباد لاحكام المبادة ٢١ من قبانون

الاحوال المنية رقم ٦٥ لمنة ١٩٧٢

المعدل قررنا الإعلان في احدى الصحف المحليثة فمن له حق الاعتسراض عسل

الدعوى مراجعة للحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في

دائرة كاتب عدل الإعظمية

التاريخ /٢٦/ ١٩٩٢/٥

/يسكن الكرخ شارع حيفا شقة ٥/٢٢/

عمارة ٢ وجهت اليك المنذرة خولة حاتم

رحمة اش/وكيلها المحامى محمد نلجح

الجزائري انذاراً عن طريق هذه الدائرة

بعدد ۱۹۸۶۱ وتاریخ ۹۹۲/۰/۷ ، انه

تم بينكما تحريهر مقاولة بيهع الشقة

١٢٢/٥ عمارة ٢ شارع حيفا العائدة لها

وذلك بموجب مقاولة البيسع المحررة في

٩٩٠/١/٢٨ وبيدل قدره ماثة وعشىرة

آلاف دينبار دفعت منها في حينبه اثني

عشر الف دينلر والباقي ثمانية وتسعون

الف دينار تمثل المتبقي من قيمتها للجهة

الملكه تدفع من قبلك بسأقساط وفق مسا

تقرره تلك الجهة لذلك حررت لامرك سند

كمبيال بمبلغ ماثة وعشرة الاف دبنسار

تستحق صفقة واحدة عند سدادك كأمل

الثمن وامتناعها عن الإقىرار لك بملكية

الشقة . ولاخلاك بالتزامك وامتناعك

عن تصديد القسطين الاول والثاني من

اقساط بدل بيعها السنحقة . انــُذرتك

بساعتبار الاتضاق المبرم بينكمنا لاغيسا

ومنتفوم بتصديد الاقساط المتأخرة سع

فوائدها كما ستقوم بليداع البلغ الذي

تصلمته متك نقدأ والبالغ اثني عشر ألف

ىيغار لدى الكاتب العدل وتشعرك بذلك

بعسد ابسطال الوكسالة المنسوحسة لك

والمطنعقة من هذه الدائرة بعدد ٣٩٢٢

في ۱/۲۸/۱/۹۰ و بذلك تكون قد أوفت لك

كل ما تسلمته منك ثمنا معجلا للشقِـة

ولعندم سدادك لاي قسيط من الإنساط

المستحقة من ثمن الشقة المؤجل فساتها

غير مدينة لك باي مبلغ وبذلك فأن سند

الكمبيسال الذي حسررتسه لك بتساريسخ

440/1/78 يعتبر لاغيا وانها تحملك

كل مالحق بها من اضرار ولجهولية محل

اقامتك تكرر تبليغك ببواسطة الصحف

المعلية وفق الاصول .

الى السيىد يحيى عبدالرزاق عبىد

العبد/١٩٨٤١

الدعوى وفق الاصول ...

بين جمهور مباراة الطيران والنجف امس الاول

_ اعتقد ان فوزنـا على المينـاء سيمنح

اللاعبين زخما مضافا لتقديم مباراة

جيدة للستوى امام الكرخ الفريق

القوى الذي بلعب له نجوم متميزون

وهى مباراة صعبة لناولايمكن لن نتكهن

بنتيجتها اذ ان النتيجة ستكون مقرونة

مدرب الميناء يتحدث

في الطرف الثانى كان السيد صبيع

مدرب المبناء منشفلا بتهدئية عدد من

بظروف الباراة .

أبدى السيد هادي مطنش ارتياحه للنتيجة التي خرج بها فريقه بغوزه على الكوت (٣ _صفر) في مباراتهما يوم الخميس

له ، الجمهـوريـة بعـد المبــاراة برغم اننا فزنا على الكوت بثلاثة اهداف فقد اضاع لاعبونا لاسيما عناد عبد وعباس كريم فرصا عديدة كأن استغلالها سيزيد رصيدنا من الاهداف في المباراة وعلى اية حال فان هذا الغوز سيمنحنا زخما اضافيا لتحايق نتاثج جيدة في المباريات

لاعبيسه الذين حساولوا الاقتسراب من

المدرجات للرد عبل اساءات عبيد من

المتفرجين عندما توجهنا اليه وسالناه

لم يقدم فريقنا مستوى مقنعا وقد

تظر لاعبون بحساسية المباراة ولعبوا

بعصبينة زائدة ولو لعبنوا بهنوه

لتمكنوا من استغلال اكثير من غرصية

سهلة سنحت لهم للتسجيـل لاسيما في

الشبوط الثاني من المبساراة الذي شهد

ضغيطا متواصيلا لغريقتنا على ميرمى

- قد يكنون ارهباق اللاعبين وضيف

ليناقتهم بمبب السقىر الطويسل ابسرز

اسباب ذلك اذ اننا نسافر ﴿ الإسبوع

مرتين مما يضعف ثيالة اللاعبين عدا

حساسية للباراة لان لاعبينا ارادوا

كسبا معنويا بتحقيق الغوز على الشبرطة

اضف الى ذلك اننا لعبنا بغيلي سيعة

لاعبين بسبب الإصابة اذكر منهم محمد

عبد الحسين ونزار عبد الزهرة ولانشى

🛘 من اعجبت من لاعبيت في هنده

🗅 وكيف كسان مستواكم في مبساراتكم

السابقة التي فرتم فيها على أربيل (٣ ــ

- قدمنا مستوى افضل من الستوي

🛘 ومسادًا عن مبساراتكم المقبسلة امسام

ـ اتمنی ان نـوفق بالشـروج بنتیجـة

جيدة في تلك المباراة لتعويض ما ضلتنا

لَحد الآن 🗖 محمد ابراهیم

الذي قدمناه في هذه المباراة

الشرطة ولدقائق طويلة .

🛭 ولماذا هذه العمسة ؟

سوء التحكيم في المباراة .

ـ عبد الإمير صبري

المباراة ؟

عن انطباعاته بعد المباراة ليجبينا .

وليل معرب نبادى الإصانية (رحيث



انتفسابات نبادي البطلبسة المريحاضي

🖸 بقداد/هيثم محمد رشيد : حضر السيد عدى صدام حسين رئيس اللجنة الاولبيـة الوطُّنية العراقية اجتماعات مُدي الطلبة الرياضي التي جـرت لِ مار النــُدي مساء امس بعشاركة (١٩٤) تاخبا رشح منهم (٢٠) شخصاً . وأبـدى السيد عـدي صدام حســع توجيهاته القيمة بخصوص أنتخابات هذا النادي باعتباره احد الاندية أنهمة في خارطة الرياضة العراقية وحل بعض الإشكالات للتي حصلت اثناء عملية للترشيح . ثم اعلن بعد نك عن دعمه ورعايته لهذا النادي بمضاعفة التخصيصات المالية القدمة له من اللجشة الاولبية العراقية وقد قوبلت هذه المبادرة بالتصفيق الحاد من الهيئة العامة

وجرت عملية الاقتراع التي انتهت بحصول السادة حسين سعيد على (١٤٨) صوتا والدكتور على تركي على (١٣٣) صوتا وخالد نجم على (١١٦) صوتا والسيدة ثريا نجم على (١٠٧) اصوات وسلام رشيد على (٩٦) صوتا والدكتور لحمد المختار على (٩٢) صوتا وفهر الشكرة على (٨٨) صوتا وعبدالسلام صبري على العند نفسه والدكتور هديب مجهول عل (٨٤) صوتًا . ليصبحوا اعضاء اصليح بينما اصبح السادة عصام احمد عباس وايوب لوديشو ومثنى حميد اعضاه لحتباطا

مع ذَلُك اجتمع أعضاء الهيئة الإدارية وانتخبوا النكتور على تركي رئيسا وحسين سعيد ف**اثبا للرئيس وخالد نجم أمينًا للسر وعبدالسلام صب**ري أمينًا مـالياً . كمـا جرى انتخـاب المبيدة جلتار مجمد جعفر كمبثلة للنَّدي في المكتب النَّسوي وحملت على (١٣٦) صوتا بينما انتخب السيد ملجد محمد على عضوا في المجلس الرياضي بعد كسر التعلقل بينه وبين السيد سلوان صالح حين جمع كل منهما (٣٥) صوتا .

فوز ايطاليا على ايرلندا فلزت ايطاليا على جمهورية ايرلندا بهدفين مقتبل لاتيء ضمن الدورة الربساعية الدولية التي تجري في الولايات المتحدة التي يشارك فيها ليضما منتخبها الوطني وهذه هي الخسارة الثانية لاير نندا التي كانت قد خسرت امادالو لايات المتحدة في

افتتاح البطولة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد 🗆

مقداره (۲۱, ۸۸, ۲) دقیقة .. وقال

مدرب العداء الجزائري وشليقه

عيد الرحمن مرستل أن الهدف لم

یکن تحقیق رقم قیامی جدید بقدر

الإطمئنان على حالة مرسل الصحية

وهو يستعد للمشاركة في الاوشياد

المقبل و اضاف انه كان متخوفا من

انصحاب تور الدين من المسابقة

وضمن السياق ذاتيه حقق

عربی اخر هو المغربی (استکار)

الركز الاول في ركض (٥) الاف متر

مسجهلا (۱۳٫۱۸٬۹٤) دقیقته

وسجل بوبكا (٦) امتفر في القفر

بالزانة ولكنه امتنع عن مصاولة

تحطيم رقمه العبالى في الملاعب

المكشوفة وعقداره (۱۰،۲۰) متر 🛮

Said Stant

يارة ارينو الت

يقوار ڏ

العرنتان

والإنتف

المتلق غياد . .

لتواطر

خلال الجزء الاخع منها .

اعلان مناقصة تجهيز معدات التكييف

يعلن مصنع الرشيد التابع لهيئة التصنيع المسكري في منطقة اللطيفية عن هلي الراغبين (Air handling unit) فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة الدائرة الاقتصادية في المصنع لتسلم شروط المناقصة على ان تقدم العطاءات بظرف مختوم مع دفع تاميضات لولية مقدارها (١٠٠٠٠) ميشار بصك مصدق وان اخر موعد لقبول العطامات هو يوم ١٩٩٢/٦/٩ .

ملاحظة بدائبور الإعلان يتحملها الذي ترسو عليه المنقصة . ع .مدير المطع

اعلان مناقصة تجهيز صفائح مضلعة

يعلن مصمع الرشيد التابع لهيئة التصنيع العسكري في منطقة اللطيفية عز هلجته لصفلاح مضلمة فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة الدائرة الاقتصىلية ق المصنع لتسلم شروط المناقصة على ان تقدم العطاءات بظرف مختوم مع دفع تأمينات أولية مقدارها (١٥٠٠٠) بينار بصك مصدق وان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم

ملاحظة - أجور الإعلان يتحملها الذي ترسو عليه المناقصة .

ع مير المنع المنشاة العامة للصناعات الحريرية .

اعسسلان مناقصة رقم ٨/٥/٢/٩ تاريخ الغلق ۲/٦/۲/۱۹۹۲

تعلن المنشاة العامة للصناعات الحريارية/احدى المنشات التابعة لوزارة الصناعة والمعادن عن وجود مناقصة لفقل مادتي (الكبريت والملح) وحسب

فعلى الراغبين تقديم عطاءاتهم أنى الدائرة التجارية _ في مقر المنشاة الكائن في الحلة في صوعد اقصداه الساعـة الثانيـة عشـرة طَهـرا من يـوم السبت الـوافق

ــ نكل (٥٠٠٠) خمسة الاف طن كبريت من محافظة التاميم/المنشــاة العامــة لصناعة النفط والفاز في المنطقة الشمالية الى مصانع حرير السدة الواقعة في سدة

ــ نكل (٣٠٠٠٠) ثلاثين الف طن ملح عن محافظة المثنى/مملحة السملوة الى مصانع حرير المدة الواقعة ﴿ سدة الهندية .

ملاحظة نــ ١ ــ يرجى تقييم العطاء على أسلس النقل بواسطة السيارات القلابة او بواسطة السكك الحديد ، عليه نرجو ان يتضمن العطاء سعر خاص لكل و اسطة (سعر خاص للنقل بقسيارات وسعر خاص للنقل بواسطة السكك الحديدية) . ٣ ـ بامكان المتقدم ان يقدم على احدى المفاولتين او كلاهما .

النشاة العامة للصناعات الحريرية شيركة مدينة الالعيباب شركة مساهمة

السادة مساهمي شركة مدينة الإلعاب للساهمة المحتزمين نود اعلامكم انه سيطرح في اجتصاعكم المقرر انعقاده في ١٩٩٢/٦/٢٦ الفقرة التي سيمبيح تسلسلها (٨) اضافة الى ماورد في المنهاج : _ (٨) الموافقة ان يشغل احد اعضاء مجلس ادارة شركتنا ويتولى عضوية مجلس ادارة في شركة مملكة استندا للفقرة ثانيا من المُنَادَة (١٠٢) مِن قَانُونَ الشَّرِكَاتِ رَقَم ٢٦ لَسَنَة ١٩٨٢ المُعدِلُ . مع رئيس مجلس الادارة من مديرية الإقامة

تدعى مديرية الاقامة الاشقاء العرب المتواجدين في القطر كافة الى مراجعة مكاتبها في بخداد والمطائظات لإجل تنظيم اقامتهم واستبدال هوياتهم الحالية بلخرى جديدة خيل ثلاثين موما ابتداء من تاريخ نشر هذا الاعلان ، املين الالتزام بما ورد اعلاه تَجِنْهِا لِنُتَهِمَاتَ الْقَانُونِيَةَ النّي سَتَتَرَتَبِ عَلَى مَنْ يَخَلَّفُ ذَلْكَ ، مَتَمَنِينَ لكم طيب الإقامة

شسسركة التحريسس للمقسساولات مديريسة الشسؤون الآليسة والانتاجيسية

تعلن شركة التحرير للمقاولات عن بيع اليات مختلفة ومخلفات في المواقع المبينة الناه والمؤشرة ازامها تاريخ البيع .. على الترايدين الحضور في الزمان والمكان العينين في الواقع المشار اليها مستصحبين معهم التامينات القانونية البطغة ٢٠٪ من البلغ الذي ترسو عليه للزايدة علما ان اجور الإعلان على المشتري وعليه ان يرفع المواد المشتراة خلال سبحة ليلم من تاريخ الإسللة القطعية ودفع كامل للبلغ ويخلافه يتم دفع (•ه) خمسون بينارا اجور ارضية عن كل يوم بالنسبة للآلية الواحدة ولفأية شهر ولحد حيث يتم بعدها مصادرة الآليات والتأمينات .

الماأنان	الوقيع	انسواع الآليسسات	تأريخ البيع	الوقت
ادارة مشاريع ميسان	ورشة التحرير	مدارج ، شفلات ، اطار	1447/3/44	. قداسا
	في ميسان	قلابات ، راس تريلسة	1547/7/75	العاشرة
	(طريق ميسان	تناكر ، حادلات مطاطية ، سيارات		. صيلحا
	بصرة)	ستيشن ، خباطات حقلية ، دنبر حقل ،		
		مضحَّة ماء ديرُل ، ماكناتِ		
		لحام ، مولدات كهربائية ، معمل		
		سيلرات ، بيك اب ، ترنبولات ،		•
		باصات ، عربات تربلة ، عربات		
		تشجيع		
مشروع التحرير للعرور	هيئة الشروع	ميارات ستيشن . باصات نقل	1997/4/4	الساعة
السريع (ذي قار)	(البطحاء)	استعاف سوير ، بيك اب	ANY/YPF	العاشرة
	,	حادلات ، بلدوزرات ، ترنبولات ،		مسلحا
		مدارج ، خباطات کونگریت . تناکر		
		ماء ، ضَاعْطة هواء ، سلحية		
		زراعية ، شفلات اطار ، عربات		
		لولوير . قلابات	• •	1
موقع اليوسلية	طريق حلة _	خَزَانَات جديدة وبسعات كبيرة	1441/7/2	الساعة
	يغداد	وصالحة للاستعمال مع هياكل		العاشرة
		حبيبية والانابيب الخاصة الملحقة		صياحا
	1	بها . هُزَانَات أُ شرب		. 5.4.
		مُغَلُوكَةً قَالِلَهُ لِلتَفْكِيكُ مِع		
		ملحقاتها من الإنابيب والاقفال		
4611		مع مسآف كامل .		1 A
	اعلان		••	رتيس السركة
Mandage a stan	42 11 2 d et 11 2		A	7 11

يعلن مركز تصاميم الهندسة الكيماوية آلتابع الى هيئة النصنيع العسكري عن هلجته الى الاختصاصات البيئة في انناه ومن كلا الجنسين فعلى الراغبين بالتعيين مراجعة الجامعة التكنولوجية/ضم الهنسة الكيميلوية لشرض اجراء القابلة وللفترة من ١٦/٦/٦٢ ولغاية ٢٢/٦/٦٢ ولكافة الشهادات . ١ . هندسة (كيميارية _ميكانيك _كهرباء _ الكترونيك _سيطرة ونظم) . ٧ . دبلوم فني (صفاعات كيميـاوية ـ رمام هنـدسي ـ ميكانيـك ـ كهربـاء ـ نظم

٣ ، م عهد ادارة او اعدادية التجارة (حسابات ادارة مكتب). شروط التقييم

١ . أن يكون عراقي الجنسية وقد لكمل الخدمة المسكرية أو اعلى منها (بالنسبة ؟ . أن اليكون قد سجل في حياته العسكرية تخلفا أو مروبا من الخدمة العسكرية ولايعتد حتى بمن أعلي من جريمتي التخلف والهروب .

٣ . تكون الأسبقية في قبول طلبات التعيين لن يحملون صفة صديق في قادسية صدام او ام المعارك المتمسكات الطلوبة ١ . شهادة الجنسية العراقية للمتقدم ولوالديه وبنصحتين مصورتين ٢ . هوية الاحوال المنية المصورة وبنسفتين للمتقدم للتعيين .

£ . خِمس صور حديثة مع قاييد مكن من مختار محلة المتقدم وينسختين . × ٨٤٣٢

٣ . وثيقة النخرج او وثيقة تعلل الشهادة بالنسبة لخريجي الجامعات غير

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية الكهريائية المنصوبة في مركزها العام الكائن في منطقة جميلة الصناعية يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في المركز المذكور يسعر عشرة دنانع للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعل الراغيين بالاشتراك من نوى الخبرة والاختصاص تقديم تنامينات اولينة فدرهنا ٥٠٠ دينار تنوضع العنطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة مختوم ومؤشر عليه مناقصة صيانة المصاعد الكهريائية في مركز عام الشركة لغاية نهاية الدوام الرسمي من يبوم الاثنين المصادف ١٩٩٢/٦/١٥ وسنوف يهمل كبل عنطاء خبال من التامينات المطلوبة

وان الشركة غير مُلزمة بقبول أوطأ العطاءات وتحمل المتعهد الذي ترسو عنيه المناقصة اجور نشر الإعلان .

___لان المصارف المبيئة بالمحافظات ادناه ابتداء من ١٩٩٢/٦/١ راجين من يهمه الامر مراجعة الفرع المراسس لاية امـور تتعلق بقروضهم من

مصرف الرافدين/فرع ديالي ٣١١ ديالى/بعقوبة مصرف الرافدين/فرع اور ٢٠١ ذي قار/الناصرية القادسية/الديوانية مصرف الرشيد/فرع الديوانية ١٦ مصرف الرافدين/فرع كركوك 2 التاميم/كركوك

وزارة السزراعة والسبري

معاون ملاحظ في الدوائر التابعة لها وأقا لما مبين ابناء 🕳 عدد الدرجات الطلوب اشغالها اسم الدائرة

مقر الهياة العامة للاراشي الزراعية

طلباتهم الى مركز الوزارة / لجنة التعيينات وفقا للشروط المدرجة ادناه وخلال مدة اقصاها (١٥) يوما ابتداء من تاريخ نشر الإعلان . ١ ـ ان يكون عراقي الجنسية من ابوين عراقيين . ٧_ إن يكون قد اكمل الخدمة العسكرية او اعلى منها بالنسبة للذكور ُ .

٣ـ ان لايكون قد سجل ل حياته العسكرية تخلفاً من الخدمة العسكرية أو هرو بامنها ولايعتد حتى بمن اعلي من جريمتي التخلف والهروب . 1_تكون الأسبقية في قبول الطلبات والتعيين ان يحملون صفة صحيق في قادسية صدام او في ام للعارك .

اعلان رقم (۱۳ / ۹۲)

تعلن هذه الشركة عن وجود مضاقصة سنرية لصيبانة المصاعد (سلحة ١ أيار) لمدة سنة وأحدة بموجب الشروط والمواصفات التي

يعلن المصرف الاشتراكي عن مباشرة فروعه المراسلة العاملة في

المصرف الإشتراكي . أميم المصرف المراسل المحافظة

مصرف الرشيد/فرع الموصل ٣ نینوی/الموصل

تعلن وزارة الزراعة والرى عن وجود (٣٠) ثلاثين درجـة شاغـرة بوظيفـه

فرع زراعة ورى بغداد فرع زراعة ورى بلبل فرع زراعة ورى بيالى فرع زراعة ورى النجف فرع زراعة ورى القادسية فرع زراعة ورى نينوى فرع زراعة ورى كربلاء فرع زراعة ورى البصرة فرع زراعة ورى المثنى فرع زراعة ورى ميسان فرع زراعة ورى الانبار فرع زراعة ورى التاميم فرع زراعة ورى ذي قار

فعلى الراغبين بالتعيين من خريجي كلية القانون والسياسة/قسم القانون تقييم

دائرة كاتب عبل الإعظمية العيد/١٩٧٨٤ التاريخ ٢٦/٥/٢٦ الى السيد يحيى عبدالزراق غبد/الكرخ شارع حيفا عمارة/٢ شقة ١٢٢/٥ وجهة اليك النثرة خولة حاتم رحعة انه انسدارا عن طريق هسده الدانسرة بعند/۱۹۷۸ وتسارینخ ۱۹۲/۰/۷ بتضمن اسطال الوكنالة المنبوحية لك والمصدقة من هذم الدائرة يعند ٣٩٢٢ ق ١٩٠/١/٢٨ لانتفاء الحلجـة منها وعدم السماح لك ياستخدامها بعد

المسؤولية القانونية والجزائية وبالنظر لجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليفك بواسطة الصحف للحلية وفق الاصول . `` فقنت مئى الهوية للصادرة عن الجامعة المستنصرية/كلية الادارة والاقتصاد بأسم احمد اسماعيل حضون لمن يعشر طيها

تبلغك بهذا الانذار ويخلاف نلك تقحمل

يرجي تسليمها ألى جهة الاصدان 🦈 ١٤٤٢

الاحب ٧ حزيران ١٩٩٧ م ـ ٧ ثق المجة ١٤١٢ هـ ـ العبد ٨٢١٣

الفنان محمد مهر الدين

اسعى الى اضافة متميزة في الفن التشكيلي العراقي

التراجيع عن تقاليد العرض الفني .. سببه الفنان والقاعة الاهلي

🗷 من ذلك .. همل تجمد في عملك

مليقارب السنوات الخمس اللاضية .. بدات

الفنان محمد مهر الدين .. فنان جاد ومجدد في عطائه الإبداعي وتصوراته غايجي أن يكون عليه العمل الفني . ومنذ مفيقارب الثلاثة عقود كان أحد أبرز فناني جيله من النين قدموا تجارب متميزة على صعيد الحركة التشكيلية اطلعنا على نتاهة الجديد الذي نرى انه يمتك اضافته لما تم تقديمه سابقا ... من هذا كان لنا هذا الحوار معه . حول رؤيته لأبداع العمل اللني وواقمع الحركة

_ الفضان في كل الحصور سنابق الوعى

المبائد ﴿ محيطه وواقعه ، فبالكثير من

الاعمال ألفنية لاقدرك ابعادها الجمالية

والابداعية الأبعد مدة زمنية او ل حقية

اهْرى . فلكل جيل ثمرته وطرحه لإضافاته

الجِديدة على مجعل النشاج الإبداعي . وان

تميز الموقف الفني ناتج عن تصاور الاطر

التقييبية : لذا .. فالعملية الإيداعية

مستمرة .. وحالة الإضافات مستمرة ايضا

ان الإيدام كما الحضارة ، فعل تبراكمي ..

فَالْفَتَانُ لِايتُمُو مِنْ القراغ . فلا بد أنْ يَاحَدُ مِنْ

التجربة الماضية ، ويضيف عليها ، هذا اذا

كأن واعيا لموقفه ، اما ﴿ جالة افتقاده لحالة

موقف الفضان المتميسز يسؤسسسه وعيسه

تحبث من خلال استقبال ائنتاج الحضاري

🛢 بالنسبة لتجربتك .. من ابن بيدا

- أولا .. الاهتصام بحَنالة البناء الغنى

للوهــة .. تشكيليا مبع ابـضـال الرمـورُ او

المغردات للذي يكون بعضها محليا . يشرط

الاستفادة منها بشكل لخبر . وليس كما

عَمَارِسِ مِنْ قَبِلَ بِعِضْ الفَتَانَيْنِ مِنْ خَلَالَ تَقَلَّهَا

هـرفيـا ، فهـذا الجـانب لايمت بصلة ال

مهمة وهي العلاقة مع العصر وومسائله .

موقف انسانی ...

مثل هذا الموقف .. ؟

فهو موقف خاص ، ولكنه في نفس الوقت مو

الوعي فتبذو مثل هنده الاضافيات اساءة

العمل الفني لديك - من خلال حضور متميز للون .. معالجة مغايرة للمقردات الفنية في اللوحة .. تنرى مل هناك تصور معين يقودك .. لهذه التجربة ؟ - ـ لَقُد لَبِكُ أَعِدًا التُصور لَدِي مِن كُسِكُلُ منصرفي الإخبير الذي اقبيم ﴿ فياعية و الاوراسلي و عمام ١٩٨٩ . حيث حماوات الاهتمام بأخراج جديد لعمل الفني ، الَّذي يتم من خيلال توزييع الكتلة ، الفراغيات . الرمورّ الفنية .. حتى ﴿ جوانب الحجم .. واللون بشكل يقترب من عملية التصميم ، ان مسألة الاهتمام بلخراج للعمل الغني غير متناولة سابقا في حسركتنا التشكيلية لاعتمادها الضالب على الاطر التقليدية ق التنفيذ ، بوصف اللوحـة مي عملية رسَم فقط حيث الخشيئة من استخدام مواد مختلفة أو توظيف معارسات اخرى ﴿ هذه العملية ، بالنسبة لي .. اللوحة حبالة بناء متعددة . يدما لوزع المتلحات كتخطيط او ي .. ومن ثم افترض علاقيات اونية عـُـرُـ أساس التوافق _ التصَّماد ، لتأتي مرحلة اخری . هی عملیة تنامل شیا انجز واعدة يعضُ الاشيباء ، من شيلال التغيير . الاضافة . أن العطيتين هنا تسمع جنبا ال جنب ، بشكل مدروس ، حيث لاتـوجـد الْمُشْلِيَّةُ لَحُداهُما عَلَى الْأَحْرِي ، عَلَى الرغم عَنْ

🗃 من خالال اطلاعنا على نتاجك

الجديد برى حسا بالاختلاف ز بناء

التشكيلية لدينا

منتفورة لرؤيثى الفنية . اننى بهذه التجربة اتينى رغبة متواصلة في اضافات جديدة للصركة التفعيلية المرافية . بتجاوز تقييدية اللوحية والمفاهيم الفنية القديمة لها ، أن اللوحة العراقية عليها أن تتقدم على نصطيتها والمتنوارث في انشسائيسات العمسل اللبني والتكاوينيات القبائمية عبل السطع التصويري . لأن ذلك هو المم والاساس في بتطوير اللن التشكيل لنينا , لكن مشل هذه الأشباقات للشطورة .. وقيمها الجنيدة لاتحصىل الأانا كأن الغضان يفتلك خلفية جمالية متمكنة ويعرف واعيا الاشياء التي يتم لخراجها وليس يقطل اعتباطي ، فحالة التغيير تحتاج الى درجة عاليـة من الخبرة والوعي .. في تفاصيل هذه العملية من لجل يناء عمل متكافل .

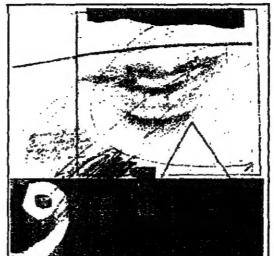
ان العملية الاخبرة قد تعملي نتيجة نهائية

 الا تعتقد بأن مثل هذه الاضافة لها علاقة بما يمكن تسميته بللوقف الفني بالنسبة للفنان التشكيلي ؟

🖪 حوار : سعد القصاف لحاضره . للمتراكم الإنساني والتباريخي أي عملية التاثير المتبادل التي من للمكن ان والوعي فيه ، فحضور الرمز .. بالاضافة ال طابع العلاقة المعاصرة .. مسالة مهمة في العمل الإبداعي ...

الاقتصادية الاجتماعية .. السياسية الابداعي .. الحاضر بعض التعيز عما الإجبال المقبلة قد لن تعرف شيئا عن هـذه سبقه من نتاج فني ؟ . - سابقا كنت اليبل الى ايراز القصون الفكري على الحملية الفنية من جانبها التقنى والجمسالي ، ولكن في المدة الاخيبرة .. اي

> الاهتصام يبهذا الجهانب اي التنفنى . بمستوى يتغلب على المضمون الغنى وشخصيته . ومن خبلال حضبور اللون والاعتصام بجمالية النكوين الغني اني لحاول بثلك ان أعطى الجلنب الابداعي اهمية اكبر لانه هو الذي سيبقى في الستقبل . اي حالة التوافق



للوهبة .. ومثل هنده الإضافيات تيتدا عن

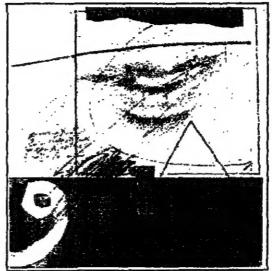
التجريدي ، اسلوب فني من دون مضمون ً

من أعمال الفتان يتغلب شسرط الإبىداع الفني عسل شسرط المُصون . فقلوحة المُصرِّة تُنتع مَنْ خَلال الإضافات الجديدة التي من المكن تحقيقها بالتركيز في الشكل والتقنية والإخراج الغني .. لأنَّ مايتطلبه العصر .. بِحتم علينا

مابين شروط الشكل الفني وشروط للوضوع الفني . وحتى لِ تجاربي للقبلة ارى انّ ولكن هاقة التجريد ذاتها جاءت كعرطة متطورة على المدارس الفنية التي سجانتها ، هنا يكنن سر ابداع التجريديين . فالتساؤل الاهم .. هو من استطاع أن يخلق حالة من التطور عن التجربة السابقة ، مثلا . قد ياتى وقت تحل فيه كل القضايا الشائكة ..

المعاناة المرتبطة بساشكاليباتها المسابقة ولكن يبقى عنصر الابداع . ان الغن حكة كما الاختراعات العلمية . تكمن قيمته . ﴿ من يضيف ﴿ البداية وتاريخ الغن شناهد عبل فكرة كهذه . فاصطة الإبداع ﴿ القن هي من خلال الثمامل الواعي مع متطلبات النصل

🗷 مثل هذا التصامل الواعي .. هـل تجده حاضرا في العلاقة التي تطرح



الاهتمام بهذا الجانب لن سر خلود الاعمال

خَامَاتَ لِلَادَةَ الْفُنْيَةَ أَوْ طَرِيقَةً طَرَحَهَا . الا تجد .. هذا غلبة العنمر الشكلي .. في تكوين العمل الفني ؟ .

العمل الفني كحالة العرض في القاعات الإهلية مثلا . ؟

- انا مع وجود القاعات الاهلية .. لكن بشرط أن لاتخرج هذه القاعات عن التقاليد الفنية الاساسية ، المتعارف عليها علنيا .. بل حكى ف قطرتها الى عدة قبريبة اي حسالة الغنية هي في تميز تقنيتها والبناء التشكيل الالتـزام بهذه التقـاليد الاصيلة . هنـا

مسالة .. أن أهم مسايعيــز الغن التشتيــلي العراقي واخترافه لجدار العبالية .. هو بتسكه بأضلاقية العرض الفنى كانتاج ابداعيٰ وانسائي . الآن بدات تتراجع عثل هذه الإخلاقية .. بل جتى اصبحت ظاهرة .. مأتم التعلرات عليسه .. "أن ألاسلوب سببها بعض الفتانين والفلاب من القاعات

والتقاليد تحتم علينا ان نتمسك باخلافية الفنان وطريقة العرض الفنانون الشباب كيف تقيم نتاجهم غسمن هدده التحسورات التي تسم .. هنيك البعش من الفنيانين الشبياب قدموا اعمالا فنية جيدة .. ولكنهم قلة . حيث الاكاسرية منهم يستسهيل العملية الابداعية . وهنـك من يشجعهم على هـذه المارسة . بدعوة ان العمل الفني من المكن انجازه بوقت قصير جدا قد بيلغ الساعات

الاهلية ، عثال بسيط لذلك .. من التقاليت

المتعارف عليها . انه يحدد زمن للمعرض وكل البيعات تستلم بعد انتهاء مدة العرض

الذي فراه . أن الفنان هنا يستبدل ألعمـل

الباع بعط لخرواثناء مدة العرض . هذا

مِحْدِم صَاحِبِ اللَّاعَةِ الإهليمَ .. ولكنه

بالننيجة يمىء بشكل بالغ ال تألقيد الحركة

التشكيلية في العراق . عرامة الفنان والعمل

الفنى . تخدش اذا اصطعت بالتقاليد

الاساسة لشروط العرض وهنا بيدا

التردي .. نظرة الفنان والابداع والتــاريخ

انهم يتناسون أهمية تامل العمل الفني الذي انجـرْ ، مناهى الإخـطاء .. التقييسوات الاضافات التي قند تنوصلهم ال عطيسة النجاح . تامل العمل الغني قد يصل بالغنان الى درجــة النـجــاح والعكس صحيــح بالإضافة الى أن مناك كتابات تقيية تحاول ان ترفع من امكانية هذا النتاج المتواضع والذي أد لايشكل شيء يذكر .. أن الفنانين الشبغ وهتى الإجيال التي سبقتهم ينتمون ال اتجاهين ، اتجاه ابداعي حقيقي .. بدون مغربات المادة او لرضاه شمريحة معينة القسم الأخر .. ينصب تفكيرهم على المادة وارضاء الشريحة المتعكلة صادينا وليس وعيا ، لذا نجد في هذه الاوساط لجـوما الى الأن التجاري ، بعون الإبداع ، ولهذا السبب ايضا سيبقى هؤلاه الفضائين همهم الحاضر وليس التاريخ ، اما في الجانب الاخر من الشبساب فهم الفناشون ألذين يفكرون ويعملون .. هنا تكمن المُقارِقة والتميز .. بل

حتى اخلاق للبدع الحقيقي 🕿 النقد التشكيلي .. هل تراه عــاملا مساعدا … في تشخيص … مثـل هذه المفارقة ؟

_ النقـد التشكيـل لدينـا . لم يكن في مستوى الحركة التشكيليية ، اذ مبارّال القالب من الثلاد .. يجهل حتى مراهـل العمل الأني وطريقة اعداده .. اشتاشة الى حنالة التصميد والبنالغنة في الكشف عن تجارب متواضعة .. ونسيفه تجارب متميزة أشرت في مسيرة الحسركة التشكيليثة في العراق .. أرى أن النقد لنينًا مازال يتردد مغين المملحة الخاصسة للغنان والتباك وكذلك حالة الجهل بقيمة العمل الفني واثره الثقال والإجتماعي

عامر خليل .. اسوار المنطقة النحتية

■ بتقدم عامر خليل هذا القروي القادم من أو اسط الفرات ، الى النحت 🍱 يشترك عفل كامل برؤيته الفنية مع علاء بشير حين قرر العودة ال بنبات . وكانه يعمل خارج الوسط النحثى العراقي المعاصر . فقد الطين ، أو مأتمكن تصميته بالرجوع الى الجذور .. ظم يكن غريبا ان أممك بتلابيب بيئته رؤية وخامات ، مستفيدا من فعل الطبيعة وهي مِفْكِر مَاكِد وَفِئِلْنَ . في أَنْ مَمَّا وَتَحِتَ وَطَأَةً ظُرُوفَ مَتِسَامِهِهُ . في التَّعِيمِ تدر استطالات فلرعة فامعيقان الشهر والتى كون منها اسوار منطقته بمادة موغلة بعراقيتها هذه المادة السحرية التي حلق فيها العراقيون النَّحتية المتفردة . ولم تستطع الخاصات التي تعرب عليهـا في اثناء اللدامي عظيم انجازاتهم الحضارية .. انن هي عودة واعية ال جنور دراسته الإكليبية كالطين والجيس والبيرونز ان تتزهزح ولعبه حقيقية تريد الكشف عن خصائص الماغي والحاضر على حد سواء المتعلسك باخشاب اليوكالبتـوس ولائل .. انسه يثبت قدمه في بيئة فهناك رغبة متفاقمة في جعل الذات تحلق نحو ذرى مجدها ، وتتزايد خلصة ويجعل من تجربته النحتية الفتية تلضد حيزها اللاثق بين هذه الرفية كلما زاد الخفاق عليها .. واد تم رصف اسساسات هـذه تجارب النحت في العراق الرؤية الفنية المشتركة كتتبجة منطقية لتغدير علاء بشير وعادل كامل لقد إرتد عامرٌ خليل الى أحرَّانه الريفية ٪. الى تلك الوجوه الكالحة وشعورهما يعلو شان الغرد العراقي على مر العصور .. فهي حسية عالية ومشروعة إرتات لن تشق طريقها الى التجسيم النحتى لتعلن عن

معارض النحت اليوم

استطالات شاهفة

🖪 كفاح الحبيب

تصاعدت مؤخرا حمى تنظيم المعارض التشكيلية على نحو يوحي بالغرابة .. والأمر اللَّافـــــــت للنظر أن ثلاثة من هذه

المعارض كانت مكرسة للنحث بلختلاف اشكاله ، فبعد التجرية الفنية التي قدمها الفنان علاء مسمسيشير في (أفكار من ترأب) ،

كان الطين مُنْهما كمادة اساس ، في معارض لخرى .. وقد اقام الناقد والفنان عادل كامل معرف.......ا شاملا لاعماله (زيتيات ،

على الخشب ضمن سلسلة (تجارب جديدة) التي ينظمها مركز صدام للفنون

عادل كامل .. خيـــار الطين الأول

قَعَاد كَامَلَ بِلَعْبِ بِالطِّينَ وكنانَهُ خَلَقَ لَهِنَا ٱلْغُرِضَ ، لَقَدَ إَخْتَرُنَ

الخبرة في مخيلته وهو يلامس كتلة اللهة الخلم ، يتضع ذلك في اشكله

وحركتها الداخلية النسابة ، انه لايتلكنا بفرض هيمنشه على الطين

واستخلاص اللمسة الخاصة على سطح نباتيء .. فقد افترض ان

التعامل مع الطين يجب بن يتم وفق نلك العملية المرية التي يزاولها

الرسلم في انتاج سطوح توجلته التصويرية ، ولذا يجرب عادل كامل

المجابهة مع التعوير في النحت وحاول الابقاء على إمتيازه كرسام فاضل

إعطاء النحت الفخاري سطحا يتشكل على الدوام على سطح أخر مضاد

(مادة ونسيجا) ، نُجِد ذلك عندما بُتاسُ تلك المُنحونات الناتئة واد

تُبِتَهَا عَلَى لُولَئْحَ خَشْمِيةً مَعْلَقَةً بِأَمَاثُنَ .. ان الغَمَانُ بِحَلَقَ هَنَا النَقَلَةُ

الاول باقجاه القجسيم بالقر الذي يستطيع فيها تفحص ماانجنزه

لقد استطاع عادل كامل ان يقدم مـوازنة صحبـة بين عمله الفنى

وانجازه النقدي من خلال الافادة المتعيزة من الرؤيا المثقفة والوعي

الفنى المتصاعد في تحقيق تلك الصدمة الحسية التى كان بيحث عنها

عشماً يتصدى ﴿ نَاتُهَا ﴾ لأعمال فناتين لقرين .. انه الآن يسافر ﴿

منلخات الاصطورة يجوب الازمان ويتحاور مع حيوانــات خرافيــا

واشكل طوطمية ، ويتجه بارتياح نحو مفردات تشكيلية تحاكى هذا

الد للحضاري المتنوع ، خالصاً ال إرتهائات الازمة المعاشة .. انها

سلسلة متناغمة من اشكال تقطن في روح الطين وتنهل من رؤيا الفنان

الناضجة ق صياغاتها الناسية فعاءل كامل يقيس لنبهاراته بالتحاق

الإبداعي ويضع مقارناته في حدود فعل الرسم وأم يكن يعي انه قد وجه

مُفْسِهُ فَنْيَا فِي مَادَةَ الطِينَ وليس في غيرِها ؛ ذلك أنّ التراثُ الإبداعي

العراقي كان يتصل على النوام باللدة والكتلة واستخداماتهما المتقيرة

اكثر من اتصاله بالسطح المصور بتلاوين تعبيرية .. هذه الحقيقة

وضعها عادل كامل ، كثاف ، نصب عينيه وحاول الاشتغال عليها .

فُحلَقَ ﴿ خَطُوتَه الْآوِقِ تَلَالُهُ الدِاعِيَّةِ لَدُّ يَكُونَ لَهَا ثَمَانَ خَاصَ لَيماً اذَا استثمرها مستقبلاً بجدية اكبر ت

التي صنع ملامحها العراء وهده وتكونت لخاديدها من الارضوفرات ترابها . فجاعت صباغاته النحنية مترادفة رؤية ومعالجة فنية مع هذا الاستخدام الامثل لمواد متوفرة في الطبيعة وبذلك يجعـل خيلً سيقان البوكالبتوس والاثل من هذا الفنان الإكثر تميـزاً في انهماكــه النحتى .. انه يقارع الطبيعة بفعل الفلاحة ويطبع سعات الفن على ملامح الطبيعة . أي أن عامر خليل استطاع عكس طريق المواجهة مع الطبيعة ذاتها من خبلال إحالة عمله الفني نحبو مسارات السيقيان وتكويناتها عند مابخلع عنها طبقات القلف الذي يخفى تحته ملدة ملدة يصعب مراسها .. فهو ينتظر سنوات عديدة هني تصل قلك الجنوع الشجرية الى مرحلة اليباس الكامل الامر للذي يجعله قادراً على مزاولة هوابته على لحاء متماسك . ومع ذلك فانه يبذل جهدا قاسيا أنها مادة غير قابلة للتشكيل بسهولة ، لكنها لم تجد بدأ من مقاومة ايد خبرتها جيدا وتناقلمت في معايشتها ، وتربت عبل

يخترق عامر خليل فعل الطبيعة في استطالة سيقان الاشجار وكانه يحقي تموها من غير ان يصعمها .. انه يمارس عملية التخفي ورامها ويقتنص الفرضة المؤاثية للاجهاز عليها في لحظة الفعل الاسداعي ، ويتعدى الامر احيانا الى اجراء عطيات تـرويضية مجهدة من لجل تَظَيل المُ أصفات البرية لهذه السيقان ، ليجعلها تجابه لجواه المُعينة بصفات رقيقة على ان يبقى توترها الداخل مؤثرا وحاسما

ان اعماله النَّمتية تميل نحو استطالات ملجعة وهي تنتهك سر الفضاء بطراوة عنبة .. تحتدم فيها خيبالات الالم المجهول ﴿ , إجهارات - البيئة السلدرة . فتجعـل من احتشاد السيقـان حاما متدافقاً بالغموض .

لقد استطاع هذا النحات الشاب في إرتداده الزاحف نحو البيثة ان يقدم زر مختبره النحتي حلولا وبدائل تطبح بالخلاص التكثولوجي الذيبدا يغزو معاش النحت في العالم التي وصلت لقاره البنا فلامجال هنا لَكِيمِيانَياتِ المُلَّةُ وتَعَلَّمُاتُهَا المَرارِيَّةُ .. بل يَجْعَلْنَا نَقُفُ أَمَامُ وجود فيزيائي متحاق في ظروف طبيعية تقدم لنا وهيج الريف عل معاصره المادان المادان المادان المادان المادان المادان المادان المادان المادان المادان

انك تدخل (المتحف ـ الكتاب) بطقوس

زهو الوجود . هكذا ، تنتفض النصب ،

التماثيل ، النخيل ، الرماح ، السيدوف

كلها في ليل رمادي كلب ، لتحارب ..!! ه

وعيسونهم الواسعية ، من يبدفعينى

لارتكاف معصية تنهشيم بيناض

اللوحية .. ف الظلمية المتخسلالة أصام

بصيص النور .. ثمة صوت يهتف بي

🛎 لاشيء سسوى كسومسة من الاوراق

اللغريه ، حجومها ، بيناشها الضاصع

المُضيء ، بياض مثير لشهيــة الحياة ..

حير اسود كسواد الدخان الذى ينقلبه

الفائوس ، ومدى واسع من الحرية ...

🗷 ... ترقص الفرشاة على كيفها ، وانا

والفانوس ، وظلى ، وخيال الاولاد ، وقد

اضمحل العصف ، قبل انبلاج الفجر .

🗷 الانفعالات لاتـؤطرهـا مـدرسـة في

ـ عبدالكريم السعنون : لا ولكثي

حدقت جيدا في المنحونات العراقية

التي قنفتني بعيدا الي جبواد سليم ،

كنت متيقنا تماما من ان الواسطى كان

ينيش ق حفر بابل واورولو باللاوعي ..

هذه هي اثار الحرب .. كنت ارسم لكي

اعيش للفيد ، ويعيده لاتباتي كلهبا

بعضويسة .. كنت مشخولا بتساكيسد

■ يتــرك عبـدالكــريم سعـدون هــذه

القصاصة على مكتبى ثم يمضى .. • كنت

كلما مررت تحت نصب الحرية - اثناء

الحبرب ـ انسى شفسي واحس كبان

الموسيقي التي تنسلب من الخسطوط

والكتيل النحاسيية تنسبانيال

🗷 قصباصة لخيرة : مهووس بالخط

انا .. فهو عندي غلية في الأهمية ،

ومارسمت لوحة ما دون أن يكون الخط

هو القاعل فيها .. كنت كلمبا رسمت ..

اقول هذه رقصتي الإخيسرة .. لكن

الصبح يناتي كنل عبرة ، فنأرقص عن

لقد عشت انت ، وعشت انا ، وعاش

الشأس ، ووضعت الصرب اورّارهــا .

وعدننا ، نضطط وننرسم ، ونبنى من

ارخت فيها لكل خزين الذاكرة المهجورة

لى داخلى منذ ثلاثين سنة .

دع الفرشاة ترقص بحرية !!

يقول عبدالكريم . :

الرسم ..

ء كنائت قاصات المسومىريسين

تامالت في الابداع (١)

كا ليس هناك تعارض في تفسير أو تعدد المئاحي المراية لعملية الابداع ، ومهما اختلفت أو تباينت تلك التعارف . فاننا نجد إن الطالة الإساعية ، السمات الإبراعية ، النتاج الإيداعي ، او غير ذلك من للوضوعات ، هي اصطلاحات متارعة من الابداع ، واذا تاملنا باناه احدى عدَّه المنيعُ في ابعداها وجوانبها ، لوجننا لن الطاقة الواعية ، كانت على الدوام ق دساب المعاير ، وأنْ هذه لللكة –الطاقة – في البئرة الكامنة في كل خَلَق أني بمعنى لتق – هي المساقة التي تطَّعَل هذا فاصلا جِنْ هذا الفَتَانُ أو ذاك ، فكاما أتسعت هذه السافة أو تعاظمت بن الناحية الروحية ، لزدادت النزعة العلمية للابداع ، وفق بحث خاص بنتهن باستكشاف جديد ، فالنشاط الروحي والجهد الإنساني ، يتجسد في الطاقة الإبداعية ، ولاشك ، فهناك كثير من النشاطات الإنسائية ، تتمَّمن طاقات ، ولكنها ليست تشاطات ابداعية ، لانها ﴿ الغلب طاقات غير واعية ، تقول الكاتبة جرترودشتاينُ في معرض هبيثها عن الإبـداع ، أن الفظنُ المدم لايتكام عل جيله ، ولكنه اسبق معاصريه لمساسا بما يحدث لجيله ، . وتعفى الكاتبة انتلول ، ويتبغي الا ننس أن حقيقة للقرن العشرين ليست هي حقيقة القرن التاسع عشر . وقد كان بيكاس هو الرسام الوهيد الذي شعر بذلك ، الوحيد ... فعانيس وجميع الاخرين راوا القرن العشرين بعيونهم ، ولكنهم لم ييصروا غير حقيقة القرن التاسم عشر . ، هنا يتضبح كيف منحت هذه الكاتبة الفتان بعدا حصيا ، يكاد يكون شرطا لازما للابداع ، ولاشك ل أنَّ يكونُ الاحسَاسُ بَلَيْلُ التَّاوِقُ ، بِيدَ أَنْ حَصَرَ الإبداعِ فِي أَطَاعِ الاحسَاسُ السَّابِقُ ، يوحي استبعاد دور الطاقة ويقانتها الخلافة في العملية الإبداعية ، على أن جل مايمكن تاكيده ، هو أن العنصر الفاتي .. الأهساس يؤدي دورا مهماً في هذا السياق ، ويدخل بعمق في مجموعة كاملة ، متشابكة تُخْرى ، ولكن من اللهم إن ذلاهظ ، إن المصوس ، هو ليس سوى صورة ، شميت واكتملت تتبجة لهذه الطاقة مشرط الضرورة موقد يتبعثر المحسوس ، اذا منتعرضت هذه الطاقة الى أي وهن بلتمسَّ بها ، أي أن فأدَّن هذه الخصيصة لللازمة للابداع ، تفاد التجربة الفنية خصوصيتها وتفردها ، فالإحصاس وُحده لايكلِّي ، الا اذا وافقُ الطَّالَـة ـ المُقابِرةُ العنبِيةُ ..والعَّمَاصِ الآخرى ، ليشكل قيمة كبرى في عملية الآيداع ، فالرغَّبة الحسيا تجاه التغيير ، كانت متشابهة وليست متساوية ، ولاتك ل أن منادمه باباو بيكاس

بشفائيته و رهالة حسه ، من التناص مايحدث لجيله او لماصريه وبالطبيع الذي لأيحس به عادة ثوو الاحساس المحدود ، كان بيكامسو جزءا من حبركة التَّجِديد التَّى طَهُوت لِي لورْيا ، فَفَي نَهَايَة القرن التَّاسَع عَشْر وبِداية القرن العشرين ، اتسم الفن بالتجاملة جادة الله النَّفيع الكامل في الكون التشكيل ، وشكلت ملامح جديدة تتبجة لخصائص تك الروح ، ولرؤية الغال في بحثه الجمال الشيع بالنزوع نحو التغيم والشفوض في تجارب مختلفة ، وخلق شيء جديد لما سبق ، ولاشت أيضا في أن فنـأن القرن العشرين ، كان ولايزال الإكثر اهمية من فتان القرن التاسع عشر ، لانه (اخساف) تعاليم جديدة ، واعك النظر في الاشياء من جديد ، واستطاع أن يكون خلاقا في رحلته التي تكتنفها الواس فرح ، ولم يادم أي فنان لخبر نتاجها افضل من بيكاسو لحد أعظم فشاش القرن العشرين ، الذي علق تاوتًا في ابداعاته الفنية ولاسيما لوحته المساة (أنسأت افنيون) أ انها شكلت انعطافا تاريخيا في مجرى الرسم ، يقول أدوارد فراي في كتبه الموسوم ب (التكميبية) ... ويعكن اعتبار هذه اللوحة التي انجزت او اسطعام (١٩٠٧) اول رسم من رسوم القرن العشرين المقيقية ، تضمنت طرقا جميدة ، في معالجة الفضاء وفي التعبير عن العواطف البشريـة والحالات الذهنيـة للبشر على السواء ، اما الملكـر الفرشي (روجيـه غلرودي } فيلول ﴿ هَذِه الأنسات .. ء انها تكفس الإنجاء الجديد ﴿ عَمَلُ وَلَحَدُ ، يُمَكِّنُ اعتباره بيانا يعلن عن نته الإتجاء الجديد ، وقد حدد ايضا الانعطاف الكبير على يد بيكاسو في

19-Y ... 19-7

ان. بُهدايبتسهما

الاول كبائيست

الشقمعية للكاتب

(جسرتسرود) التي

اصر پيڪان ۾ علي

التصارها في السعين

جلمة . وهنا نمال :

سالندي سجت ان

تصرفه عن مقهوم

الطالبة في القرن

التباسع عقر محيث

يثيج لنا ، ولاشك ،

تعميق معرفتنا لهذا

للفهوم 🗇

سبع المسورة





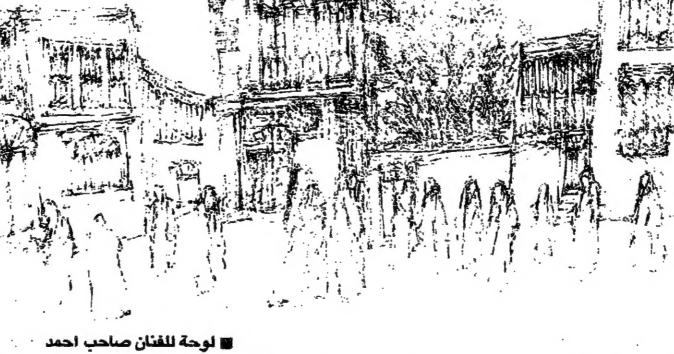
الذي يفترض بن باخذ النقد بيدها ويدفع بها نحو تخوم التحليل وتصُّعيد المأرسة والاحتكال مع الخطاب الإبداعي أبا كان جنسه ، وبهذا حسب بمكننا ان تنعش المناخ التشكيل الذي يقل فيه الناقد

الان قد خرج من معطف للكان ، أي عما يصطلح عليه كثيرا . بالبيئة العراقية ، . ولكننا كثيرا مانخلط ل تحديد ماهية عدد الوشيجية والنتائح للتوخاة منها .

ولايشرح ، يعرض ولايغوص . للد اغرفنا متابعة وتأملا بما فعله الانطباعيون الفرنسيون مثلا .

والان ماذا فعل الرسم العراقي امام الطبيعة ٬ أن الكثير من رسامينا قد حجوا اليها طواعية وهذا أمر حشن ، غير إن من المفيد التنبيه إلى إن المئول امامها لم يعد مبررا كافيا لصناعة ملامح لخطاب تشكيل ذي شان وبهذا يكون الفنان قد خسر ارصة هامة في تحويل رؤيته العيانية ال مكسب ريادي او تاريخي انفا _ مثلا - لاتستسيخ النص الادبي الذي يعتل ، وصفا ، وكثيرا مانعده ضربا من شرات عابر . إذ ليس من مهام المبدع أن يحلكي معطيات الخارج ، فلي هذه الصال تكون الالة اشد براعة منه ﴿ الترديد ولا أحسب ان احدا بقدر على مجاراتها وهنا تحديدا نقف على الهازيمة المناهقة التي شهدها المنسى الواقعي . ﴿ اعتماب تداعي التشخيص ، والإستعانة بالبدائل التي وأرها العلم ، فهي التغيلة في التوثيق وليس ثمة حلجة ماسة لتبخل الأخبلة "

وعلينا ان تعترق من ان الحماس كثيرا ساكان يضح الأغطية الثقيلة عبل البصورة ، بما يضلل عليها الجهاد بأتجاه الربادة . المعمس الذي كلن مغزاه مجاراة طرائق الرسم الأوربية ، و اعتبار هذا الفعل _ بحد ذاته _ متعنها بعو اصفات البطولة



■ غالبا منيلهينا النقد التشكيل في الوصف ، بما يحمُّل الذائقة عبنًا مضافاً ، ويسهم في اتساع نطاق الهوة بينها وبين النامل . في الوقت

والمنتج والذائقة على خطواهد . كلينا نتاق من أن الفن العراقي الحديث -ومنذ مطلع هذا القرز، حتى

وهذا سيسوقتا الى تشكل سنؤال على قدر من الاثارة حل ان لتَحشيد باتجاه الطبيعة . أو الهجوم عليها كاف لصنع أن عراقي " لو هل تمخضت هذه المواجهة عن ولادة مزيدا من الاتجاهات قطعا ستكون الأجابة بالنص ، هنا تكمن خطيئة النقد الذي يصف

هؤلاء اللذين اقاموا الدنيا ولم يقعدوها ، ولم يكتفوا ف شن معارك مع الطبيعة حسب ، إنهم خرجوا في حربهم هذه بغنائم معربة هي التي جعلت من حركتهم امتولة مدوية في الفن النشكيل وانتهت الأحوال بهم الى أستعرار القطيعة مع الطبيعة لا الأنصياع لمعاييرها كما يفهم



بالطبع ان مقابلة الطبيعة وجها لوجه أبان الخمسينيات ، كأن يمثل نوعاً من السلوك العصري ، وهو خرق إيجابي لسكونية النظرة للمحيط ، أو البيئة ، وهو أمر ليس هناك من يقوى على نغى فضائله ، وهي كبيرة الشأن ولاريب ، فيما لو عرفنا أن الفن وقتداك بدا ممثلا لرغيات شرائح فاعلة بالجنمع . لم نكن شاخذ حصنها الطافية ﴿ التَاثيرِ داخَل بِنَيَّةُ الْإِبداع . بل أنها كثيراً ملكانت راكدة ولرُمن طويل . أن الشيء اللاقت للنظر حقا · أن الرياديين عندمًا من الرعيـل الذي اصطفّ ال جانب جماعة الرواد ، وتجارب أخرى منفردة أو مجتمعة ، كان يغربهم رسم الطبيعة .. ولم يغرهم البحث فيها ، أو إحداث خرق ل مسلماتها .. لاسيما وان الطبيعة عندنا تغرق بعنصر جوهري وهو الضوء فيما لم تحقل به الطبيعة الإوربية كثيرا يخُيل البِنا . أن تغويت فرصة ذهبية من هذا النوع راجع لمعب قد

يكون له الصدارة من بين مجموعة الأسباب الأخرى . وهو أننا نعرف بأز الغز العراقي الحنيث بدا يصوك خيوط بـداياتــه تحت طغيان أَرْغِيةِ الدَّاخِلِيةِ البِرِئِيةِ . والمحاطة بحُجِل ، وقطيعة طويلة مـع ما يجري ﴿ بِقَامَ أُورِياً مَنْ تَمَخْصَاتَ وَتَيَثَّرَاتٌ فَنَيَّةً كَأَسُحَتْ ، وْ أَنْ الاحتكاد معها في الاخر كان محفوفا بالانبهار ، والانفعال السريسع . وهذا مليد مثلاً مثناول الطبيعة العراقية على الطريقة الأوربية وهو امر لايخلو من بطولة قطعا ، غيم انها بـطولة ناقصية فقد اغيرفت بالاندهاش بالنتائج المماتلة للواقع ولم تضف له شيئا ذا بال من حيث الصياغة ، أو التأسيس للمعالجات الرؤيوية

ان الرواد النين خرجوا من نطلق الراسم واندفعوا للاشتبك مع الطبيعة استولى عليهم الحماس وبنت تجاربهم تضح بالانفعال بالخارج عبر الأحتكك مع عناصره واكتفوا عند هذا الحد . فيما تراجع هامش البحث ، أو تشكل أساليب بنكته ، أو الأرتقاء على فكرة النقل لحيثيات بُعج بها الطبيعة . وكان أن استعرضوا لنا نعلاج من محكلتهم لها ، وانتهت علاقياتهم مع الطبيعية مِنْوع من المصالحة وليس النزاع الدائم كما حصل عند الإنطباعيين أو التعييريين أو

ومن هذا التعميم ريما تقلت تجارب خالد القصاب ، والراحل خالد الجادر .. بفضل ماتتمنع بها من مواصفات تشدُّ كثيراً عن فكرة المَطَابَقَةُ فَاتُقْصِابِ يَقِدُفُ بِالْوَانِهِ ، وهي محضَ استَعاراتُ مَنْ مَحْيِلتُه ليرسم على هنيها البثية كما يتصورها لا كما يراها . وهذا محض أمتياز خاص تحقل به تجاربه ذات المنوال الواقعي . فيه، ينزع (الجادر) على رؤاه طلبع البساطة البليغة ، فهو يأخذ من الطبيعة صفاتها المُصْرِة ، ولايكترثُ للزوائد ، وكليـرا مـايعمد في هـذا المُحَى ال استخدام الغرشاة الخاطفة التي توجيز ولاتفصل مصكبا بلجوانه ببراعة قل نظيرها 🖫

وتنانتي عن الصرب بطلمبسر الاسود عبدالكريم السعنون ـ في معرضه الاضير ـ ليس من اتباع التجسريدي الرائد _ كانـدينسكي _فهو لم يعتمـد

(التوازنات الهندسية الدقيقة ولا

الإراجيسج البهلوانيسة ، ولا النسار ،

والدفق } .

🛎 فبرغم ان عبدالكسريم رسم وسبط النار . وبين اكوام رمادها في ليال حالكة الظلمة ، على ضبوء شمعة ، او فتيسل سراج ، او فلئوس ، خافت ، واهن .. ■ برغم ذلك فقد كان هذا الرجل المديد القامة ، الضخم الإقدام ، كأنه اجد انصاب ، جایکومیتی ، کان تشخیصیا - لا تجرينيا حدد العظم ..

لكن الشخوص ـ وعلى الهيشة التي يراها هو بعين من اخرج راسه سوجه العصف ، تبدو ، مكورة ، مصورة ، محرفة عن اصلها ان القناسل ، ورماد الحرب ، وازيز الاشيباء الثقيلة ، التي جعلت هنذا الفتى ، يمسك بسالحبسر الحياف ، الصلد ـ السيائيل ، ويبدون مذكراته ، يومينته ، بالريشة على الورق ..

(.. كَانْتَ الطَّلَمَةُ تُسْمِعَ كُلُّ شَيءَ .. لون رمادی کاپ قابع ، پتربص بی) ■ كان عبدالكريم ، قد رسم رجالا مرده وعماليق ، واوقفهم ازاء الظلام واللعنة ، والموت ، يوضع نصبي هائل ويسيقان صلبة ، كانه يكنز فيهم ، كل

رغسة في التعجيل ببطلوع لبل عبراقي

جميل ، بعد انجلاء ظلمة العدوان .. ء شيء يتصرك ، يغير هــذا الليــل الملعبون ، كبان معى متحضا عبراقيسا مصبورا .. وهنو باللثناسية حكتناب مطبوع بالاسود والابيض برغم شعورك يرمادية السماء ، والوحدة الثقيلة .. الإ



الاهمد ٧ مزيران ١٩٩٢م - ٧ نو الحجة ١٤١٢ هـ - العيد ١٢١٢٨

Dellain Had

عماليق وسيوف واجنحة

3 rationing

-

A. Cr. Physical A.

The State of the S

وسدار غوا

يناهي عنرت الآء

وغال تتر المشات مر ال

maxing.

الم العلام منت

and the same

ينعر إنسول والمسا

فاغافتها عزبيز

جائز معلة التؤسسة

die lucie

چوز . دومها تد

ين لفعر بستتر

9 E-3 142

والمتناعة المعرا

ونهمست ف

يرب نشعرم و4.

يهايتها مضبره

<u>يتن وخمون اذ</u>

توزيد وبسخت

- 91 1 1000

وحع للتوب San Barre

. اعدد ا

فانست مبارس

طالقاية واسى

الإدراط المستأ

الإقطاع النوع الإفهامة المنعلة

-

Manual of the state of the stat

موقف وقضيــــة -

ای اعتبارات هذه ؟ ا

■ مارن عبد العريز

اية صفاقة هذه التي تجعل حسني حلكم مصر يعلق قراره بالإفراج عن

. هَـَـٰدُهُ الْاعْتَىـِـَـَارَاتُ النِّي دَفَعَتُـهُ بِتَخْسَطِي كُـلُ الْسُؤْسِسِـَاتَ

اربعة صهابتة ادينوا بالتجسس واشياء اخرى لجساب العدو عل شماعة

تم منا هي هندد الاعتسارات التي دفعيته بنحيطي من سيرسيب الديمقراطية ، التي ينافح عنها ، ليتخذ قراراً خطيراً كهذا ، لايمكن أن الديمقراطية ، التي ينافح عنها ، ليتخذ قراراً خطيراً كهذا ، لايمكن أن

يعهم الا في سبلق مكافاة من يستبيح سبادة مصر ويسترق ما يعد من متطلبات

والغريب أن حسني يصر على اخفاء دوافع هذا القرار بعناد غريب تحت

لكنه وكما جناء في الأخبار لم يكشف حتى ، حقيقة والحدد ، من هنده

والشيء الملفت للانتباء . أن السلطات المصرية العلبا هي مِن أبلحت إل

وقت من الاوقات نشرخبر القاء القبض عل شبكتي التجسس الإسرائيليتين

المعروفة اولاهما بشبكة عائلة المصراتي ، وثانيهما بشبكة رجل الاعصال

بيغيد اوفيتس .. وسمحت في تسليط الإضواء على نشاطاتهما وعرضت في

السعر الشخصية لإفرادهما .. وتطرقت بشكل مسهب الى المهمات الخطيرة

على حسب توصيف اجهزة الإعلام المصرية ، التي كلف بها افراد الشبكتين

التجسسيتين بل ان السلطات المصرية العليا ذاتها هي من غمرت قناة

افراد من عائلة جابر هلكم الكويت وعوائل اخرى حاكمة في الجزيرة والخليج

بشان علاقاتهم مع فائقة مصراتي احدى عناصر التجسس الصهيونية ألتي

اصبحت فييوم وليلة نجمة لامعة يعرفها مرتادو فنادق العاصمة المصرية

فهل بمكن ان نعد مثل هذه الإضواء التي اخذتهما شبكة مصراتي وديفيد

اوفيتس في الصحافة والإعلام المصري من منطلبات المصلحبة القوميسة

ثم ماالذي عدا مما بدا . حتى يعود حسنى حاكم مصر ليغلق بابا هو من

قلم بفتحه " فهل استوق اغراضه من هاتين المسالتين بعيد أن قبض ممن

ابتزهم فيهما من افراد الاسر الخليجية الحاكمة بالتحبيد ١٠ ام ان الامر تجاوز

ماهو مخطط له عندما انبرى احدهم من صحافة جابر ليرد الكرة في مرمى

حسنى ويتهم وزراء في نظامه باقامة علاقات مشبوهة مع فسائقة مصراتي

لاتخلو مقطيع من تسريب للمعلومات ، ان تعبيد للطريق يسهل من خلاله

لشبكة مصراتي ان تتغلغل ق اوساط معينة بالمجتمع المصرى دون عوافق

بارتباطاتهم المريبة كانوا يستمرنون الامتزاز من خلال اجهزة الاعلام التي

يسنيطرون عليها بدفع من هيئة الاستعلامات المرتبطة مباشرة بحسبني حاكم

مصر او السلاات الحلكم الذي سبقه . نقول يستمرنون ابتراز الاخرين

ولكن الايبدو ان هذا الزمن قد ولى واصبحت اللغية مكشوفة للجميع.

اهذه هي اعتبارات حسني للمصلحة القومية ... اهذا هو القرار المحسوب

ان النظر الى اخطر القضايا التي تهدد الامن القومي وامن مصى . .

يمعايير الابتزاز اللااخلاقية .. والمنهج النفعي النهاز للظروف والغرص

تآود الى الاستهانة بكل شيء و في المقدمة المصلحة القوميسة والوطنية الني

طرحها حسني ويطرحها اليوم في سوق النخاسة رهينة لقانون العرض

ومع كل نلاء ، فإن العدو الصهيوني حاضر عنلي الدوام وفي كل وقت ،

يُجِنَّى ٱلزيد من الغوائد ويحصد النتآئيج التي افرزتها سياسة حسني

ان كل قطرة دم سالت في سيناء وبحر البقر ومـدن المواجهـة على قنـاة

السويس تستصرخ الضمير المصري النقى الطاهر لكي بحطم اغلال كامب

ديفيد التي يطبقها بلمعان حصنى تحت اغطيل شتى ووفق مسميات حرف

معانيها وافقدها جوهرها الاصيل . ولانشك لحظة أنها أكانيب نفضوحة

وماكان مقصورا على رموز الصحافة المصرية اصبح اليوم اسلوبا يتداوله

لتحقيق منافع خاصة او لنمرير سياسة معينة

بدقة ويستند ال المصلحة الوطنية هما يتشدق حاكم مصر

أخرون بقسنة اطول ولغة اكثر بذاءة '

واعتباراته اللتوبة للمصلحة القومية

أننا لانجانب الحقيقة اذا قلنا أن بعض رمور الصحافة المصرية المعروفين

ذريعة ان المصلحة القومية تغترض عدم الكشف عن كل الحقائق

الحقائق في لقائه بداية الشهر الحالي مع الصحافيين المصريين

الصلحة القومية

أمنها الوطنى والقومي

إذا كانت الهيمنة على الارض معلوماتيا واعلاميا قد لوجدت متغيـرات) و(نعلاج) بعضهـا تحقق لصالح الدول التي تمتلك تكنولوجيا الاتصال ، فإن الهيمنة الفضائية ، وما يخطط لها الان داخل الدوائر الصرية ستعطي الدليل بإن المستقبـل سيكون حافلا بتطورات جديدة باتجاه الهيمنة البطقة للدول

وقد شهد العلم ف السنوات الاخيرة تطورا خطيرا في مجال

الفرو الثقال والأعلامي المتعثل بالحرب التلفارية او

الالكترونية التي شنتها الولايات المنحدة الامريكية على كوبا من خلال افتتاح مصطة (مارتي) التلفازية عن طريق البث المباشر عبر الاقمار الصناعية والتي تتيح للجمهور استلام الصورة التلفزيونية مباشرة عن طريق هوائيات عنفيرة فقط ان هذا النظام التلفازي الخطير الذي يهمد الأمن الثقاق والإعلامي للدول في ظل غيأب اتفاقيات خاصة ودون موافقة الدول المتلقية يعطى الفرصة القوية للدول المتقمة في اختراق السلحات الثقافية والإعلامية للدول التى لا تستنطيع تبامين الوسائل التقنية المتطورة والاقمار الصناعية للحد من مخاطر هـذا البث التلفازي المباشر . واذا كانت محـطة (مـارتي) الامريكية تقوم بعمليات تحريضية ودعائية وتثير الراى العلم المحل ضد حكومة كوبا من خلال ترويج الاشاعبات وافتعال الإزمات وتضخيم المشاكل ، فانها من جهة اخرى تنذر العالم . وخاصة الدول النبامية ، بخبطر شيوع وانتشبار اقمار البث الباشر التي ستهد الثقافات الوطنية وتعمق الهيمنة لصالح

الدول التى تمثلك تكنولوجيا الفضاء ولابد من الاشارة هنا ، في ضوء التقارير المتمسرية من المخابرات الامريكية ودوائر الفضاء ، بــان الولايات المتحدة تخطط تكنولوجيا وسياسيا ، للهيمنة على الفضاء لأختـراق الارض واحتالل العقول من خالل الشبكات التلفزيونية الامريكية . وتتجسد هذه الهيمنة من خلال مشروعين :

١ _مشروع حرب النجوم بالتعاون مع بعض الدول ومنها الكيان الصهيوني ، حيث بلغت تكاليفه (الف مليسار دولار) لضمان نجلحه كمشروع ضخم يلبى متطلبات الدوائر الاسريكية للهيمنية على الفضياء وتحقيق الاختراق النيلجح للارض عسكريا واعلاميا وثقافيا

٢ ـ مشروع الهوائيات التي تجعل بامكان الهوائيات الاعتيادية للاجهزة التلفزياونية استقبال البث المباشر دون الحلجة الى الهوائيات المقعدة . وهذا يعنى أن الدول لا يمكن لها مستقبلا ايقاف هذا الغزو الا بمنع الأجهزة التلفزيونية . وهو شيء مستحيل من الذلحية العملية والانسانية ومن المؤمل انجاز هذا المشروع خلال العامين المقبلين بعد التاكد من نجاحه

وهناك خطة خاصة للمنطقة العربية ،كما يشير التقرير ، الى احتلال الفضاء العربي واستثماره في بث مواد اعلامية تكون اداة للسيطرة السياسية ، واداة للتخريب الاينديولوجي ، وتفتيت للشخصية العربية ، وتهبيم الثقافة العربية ، وجعل الموميل الامريكي (النموذج) في الحياة العربية .

لقد بدات بـوادر الهيمنة الفضائية من خال اقمار البث المباشر على بعض اجزاء الوطن العربي . وخاصة شمال الريقيا العربية ، حيث بدأت باستقبال هذا ألبث بـواسطة هـوائية الاطبياق التي توضيع على استطح المنازل ، كتأريثال هـواش خارجي ، وقد نتيج بفعل هـذا الغزو للشيركات الإمبريكيـة والغربية تعتيم الواقع العربى من خلال التضليل والتصويه للكثير من الاحداث السياسية العربية بل ان هذه الشركات ألتى تدفع لها المُخابِرات الإمريكية الإموال الطائلة ، تقوم باعمـالُ دعائية للادارة الامريكية لغسل العظل العربي وتشويه الوقائع

🖪 على خيون

سراب امريكـا الخادع ، قتـل الكثيرينُ ، ذلك انهم سعـوا وراءه

بعضهم عرب ، وبعضهم من العالم الثالث ، وللاسف ، بعضهم

ينتمون يشكل او ياخر الى ترية الوطن ، وللاسف مرة اخرى ، انهم لم

يدركوا ان السراب ليس ماءا ، وهم فوق ذلك ، لايقبلون نصيحة ،

وسيظلون يركضون في كل اتجاه ، ويعونون بعد حين ، يشكون الظمأ

تقول لهم امريكا .. نحن بلد الحرية ، نحن بلد الانتخابات الحرة

والانتخابات في امريكا ، سواء على مستوى المجلسين المنتخبين

(الكونغرس) او محافظی الولايات ، او رئاسة الجمهورية ، ليمت

من ذلك في شيء ان شئت الدقة وتأملت في واقع الامور ، فمن المجلل ان

يكون اي شخص قابرا على ترشيح نفسه على نحو يعطيه امـلا في

النجاح الا اذا كان منتميا الى طبقة الاثريثاء او عاملا في خدمة طبقة

الاثرياء ، لان النظام يجعل من المستحيل ان ينجح مرشح ، على اي

مستوى ، ملام ينفق على الدعاية اموالا طائلة ، وليس هناك من يطرح

وللذا يعين كل مرشح ، حتى على مستوى اعضاء الكونغرس

مكتبا كاملا للاتصال والعلاقات العامة والدعاية ؟! مهمته الإساسية

تحسين صورته امام النلخبين ؟! وهل يعد النجاح الذي يتم احرازه

بغضل تدخيل عام كهذا ، مقياسا ، لحريبة اختيار ، حقيقة لدى

الناخبين ؟! والاهم من ذلك كله ، مانوع ظِلْقِوانين التي سيصدرها

مرشح كهذا حين ينجح وماهي المصالح التي سيدافع عنها في هذه

تنطبق تساؤلات معاثلة على حرية الصحافة وسائر اجهزة الاعلام

التى هى عبارة عن مؤسسات تجارية ، تستهدف الريح وتعتمد على

ايراد الإعلانات ، ومن ثم فانها لاتستطيع ان تعبر عن سياسة مضادة

لمصالح الشركات التي تقدم اليها اموالها اللازمة عن طريق الإعلان ،

ولو فعلت ذلك لكان أيسر السبل لتادييها أو لاسكاتها هـو حجب

ان الامثلة ، لاحصر لها ، وكلها تعل على أن الحرية التي يتبهر بها

البعض ، انما هي حركة شكلية لكنها مفرغة المحتوى ، تقاثر مباشرة

باصحاب الاموال ، مهما كان نزوعهم واهوائهم ، وبالصهايتة عبس

لِلْوُسسَاتِ الكبرى التي تدار مقيا ومن وراء الصنار من قبل اللوبي

الصِهيوني المتوغل هناك ، بحيث تبعو ﴿ حريــة ﴾ هذه المؤسسات

`` ذلك كله ، يفسر لنا من جانب آخـر ، الاحداث والتصبرفات التي

تقدمها هذه الدولة (العظمى) كنموذج صارخ في السياسة والتي

تجد يوما بعد يوم ، استنكارا واستهجانا في اغلب الاحيان من بعض

القوى وق كل الاحيان من الشرفاء والاقوياء ، ولايبقي ثمة من يسمى

واهما سوى النفر الضال الذي يتركض خلف السراب حتى يمتوت

أَيُّالُوبَةَ احْرى اذ انها مكبلة بقيود اخرى معروفة .

منبوذا من شدة الظمأ .. ولات ساعة مندم ال

لماذا تكون قوة الدعاية والإعلان عاملا استسيا في النجاح ؟!.

وكلهم امل ان يجدو ماءا قلم يجدوا غير الضَّبياع الكبير

والضياع وخيبة الامل .

ياس خضير البياتي

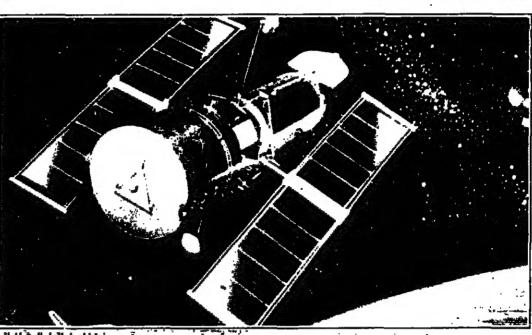
والاحداث وتخريب القيم باشاعة المواد الاعلامية المتذللة ، وتعميق المفهوم الاستهلاكي ل الشخصية العربية ان الكلير من البلحثين في هذه الدول نبهوا من خلال كتاباتهم وبحوثهم واطروحناتهم الجسامعينة عن اختطار هذا أليث الاستعماري الاعلامي والثقافي الذي يهدد بلدانهم سيساسيا واجتماعيا . ويكفي أن نشير الى رأي أحد رجال الاعلام في تونس حين اشار في دراسته العلمية بأن ﴿ البِثُ لَلْبَاشِ هُو أَستَعمار اعلامي يعمل تحت غطاء شعارات الحضارة والتفاعل الانساني

ومهماً يَكنَ ، قَلَتُه لابِد مِنَ القولَ في ضُوءَ هذا الواقع ، قان اقعار البث المباشر من المعطيات الموضوعية التي يتعين على العرب مراعاتهم في تخطيطهم للسياسة الاعلاميــة الحاضيرة والمستقبلية ، وأيجاد الحلول العلمية الكابلة باستقبال هذا البث المساشر بشكل يكل من تساثيرات السلبية ومقساميته الفكرية الخطيرة

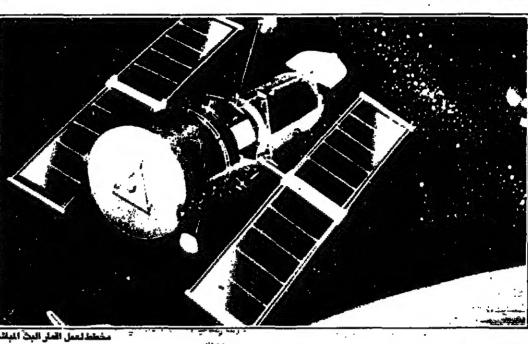
ولعل شبراء العرب قد ادركوا خطورة هذا البث في اجتماعهم يققاهرة في العاشر من حزيران علم ١٩٩٠ حين ناقشوا اوراق عمل تبحث في الآثار السلبية النلجمة عن (البث التلفزيـوني المباشر الى المنطقة العربية) ، وايجاد صبغ متطورة للتعامل الهندسي مع الظاهرة التي صارت بنـدا دائما في اعمـال لجنة

الانتاج التلفزيوني المشترك . وتطوير الانتاج البرامجي فكربا وفنيا مع تلبيتها للحلصات النفسية والاجتماعية للأنسان

المخابرات الامريكية تخطط لاحتلال الفضاء العربي واستثماره في بث مواد اعلامية تكون



The second of the second companies of the second contract of the sec



اداة للسيطرة السياسية وتفتيت الشخصية العربية وتهديم الثقافة العربية

ه نشر التقرير في صحيفة واشتطي بوست بتاريخ ٢٤/٣٤ ٢٤ ٢٩١

🖪 حسام سري

الترشيح ليخوض انتخابات رئاسة الجمهورية في الولايات المتحدة والتي ستقام في تشرين الثاني القادم ، ظاهرة جديدة في هذا العصر مهندة ننظام الحزبين المعمول بهميا في الولايات

فاذا ما حصل روس على الترشيح وخاض الانتخابات فان ذلك صيكون تهديداً كبيراً وجنياً لأمال الحزب الجمهوري في ليقاء جورج بوش ف البيت الابيض . ليس لاحتمال أن يأوز روس بيرو بالرئاسة بل لاحتمال ان يخسر جورج بوش الرئاسة

المجلس هو المرجح

فالنستور الامريكي ينص على وجوب ان يحصل المرشح على اغلبية اصوات التلخبين ، أي لكثر من • ٥٪ من أصوات تلخبي المرحلة الثانية (اذ أن الانتخابات الامريكية تقام على مرحلتين)، ليأوز بعنصب رئاسة الجمهورية . قان لم يحصل أي من الرشمين على الأغلبية المطلوبة عندها يجرى انتخاب الرئيس وناتبه من قبل الكونغرس ، اذ ينتخب مجلس النواب رئيس الجمهورية من بين المرشمين . حيث يمثلك نواب كمل ولاية صوتا واحدأ ولذا ما تعادلت الاصوات فان رئيس المجلس يرجح الكلة التي يصوت الى جانبها . بينما ينتخب مجلس الشيوخ ناثب الرئيس ويكون لكل شيخ صوت واحد ، ومثل مجلس النواب فانه اذا ما تعللت الاصوات فأن صوت رئيس

من هذا يظهر أنه اذا ما خاض الانتخابات ثلاثة مرشمين او

اكثر يعتلكون شعبية متقاربة يصبح عندها احتمال أن يغوز أي منهم بـالرئاسـة في الجولة الاولى ضعيفـا ، حيث يصعب ان يحصل أي منهم على الاغلبيـة المطلوبـة للفوز وبـذلك تحال ألانتخابات الى الكونغرس ليقرر .

والملاحظ ان هنك اجتهادات عديدة من قبل عند من خبراء

ومسؤولي الاعلام المتخصصين بشأن كيفية مواجهة البث المياشر الوافد عبر الاقمار الصناعية للمنطقة العربية , وهي

اجتهادات بعضها يرى بان هذا البث سيعمق التبعية الثقافية

والاعلامية ويودي الى عزوف المساهد المربي تعاسا عن

التلفزيون العربي ، كما سيرسخ تقليد وعادات قد تتعارض مع

الواقع الاجتماعي والثقاق للمنطقة . بينما يعتقد البعض الاخر

بأن البث الماشر هو ثورة حضارية اعلامية بنبغى استيعابها

وتقبلها ، وهي تفتح الإفاق امام الشاهد العربي للاطلاع على

ونحن نرى بان البث المباشر هو لحد المعطيات الحضارية

والثقافية والاعلامية التي لا مضر من تقبله بوعي حضاري

واستيعاب نكى باعتباره حقيقة عمسرية لا تقبل التاويس

والتربد ، لذلك فان الخلل لا يمكن ان يكون برفض هذا البث ،

لاننا غير قادرين على منعه لاختراق المنطقة العربية لاسبلب

تكنولوجية صعبة , وانما المطلوب هو وضع سياسات اعلامية

عربية قنادرة على مجنابهة اختطار مضامين بعض الرسائس

١ - زيادة المعطات التلفازية ، وتوسيع خدماتها ، وتنوع

٢ - توفير الإمكانات الهندسية لتقوية الارمىال من اجل فرض

٣ ـ العمل على تعميق التعاون العربي الإعلامي من خلال

التلفزيونية وذلك باتخاذ بعض الإجراءات الوقائية ومنها:

السيادة الإعلامية على ارض الاقطار العربية

ثقافات وفنون العالم المتقدم .

وهنا ايضاً يكمن الخطر على جورج بوش ، فلديمقراطيون يسيطرون باغلبية كبيرة على الكونغرس بمجلسيه مما يجعل فرص بوش بالفوز في خطر بينما تتحسن عندها فـرص الفوز منافسة ، حاكم ولاية اركنساس ، بيل كلنتون .

لذلك يعمل الجمهوريون جهدهم على اقناع روس بيرو الى ان

فخوض روس بيرو الانتخابات الرئاسية مهما كانت نتائجها يظهر جليا خيبة الامل التى يشعر بها الناخبون الامريكان تجام الصربين الرئيمسين اللذين تناوبسا على حكمته لعدة عقبود والمعروف ان هذه الظاهرة قد حدثت مرتين في التاريخ الامريكي

مجموعة من الكتب المصورة عن ، عاصفة

الصحراء ، التي تباع لحداع الراي العلم

للعرة الاو ل لم تكم حرب لم يفهمها احد حثى

نحن الأعلاميين ، "أ ويعض اوسينبرج قائلا ، ما لم يعرف الصحفيون (السعودية

انذاك هو ان صواريخ الباتريوت لم تستطع

التصدي للصواريخ العراقية "

ويتابع (اوسينبرج) يؤيده مجموعة من

الصحفين على حقيقة دامغة لخبرى تدين

الحرب ضد المنئين التي اتبعها التحالف

العدواني ويقول (لقد تم المديث لنذاك عن

نجاح تسبة ٩٨ ﴿ المانة من الغارات والحلق

الْخْسَائِر ﴿ اهدافْ عسكريــة ﴾ واخْفي عن

الرأي العلم أن النسبة كانت في الحقيقة

اصابة اعدافُ مدنية بنسبة ٩٨ في الملنة) "

ويمضي معد البرنامج الظفزيوني الاللني انه

قد النقى ﴿ واشتمان بِالادميرةُ الامريكي

السابق كلرول الذي أكد له ان وزارة الدفاع

الامريكية قامت بتزييف جميع الارقام حول

الحسرب .. وقبال المسبؤول السبابق (ان

الحرب شيء مدمر ولكن البنتاغون اصر من

ورأء فرض الرقابية على المطوميات الايحاء

بانها حبرب سطيفة) " (وان الحقائق

. خُرجت من أفواه المسؤولين هين قالوا انه

تعت الاغبارة ٧٩٠ ميرة عبل ٣٣ جسيرا في

العراق وهذا يعني ان المناطق الدنية حولً

لجسور لم تسلم من هذا الصعد الكبير من

الفارات) واستسمد معسال

التلفزيون الاثلاثي على لصان لحد معلقيه (﴿

معركة الخفجي صور فريق تلغزيوني فرنسي

سقوط الجنود الامريكيين والسعوديين لكن

عسكريين امريكيين قاموا بساعتقال الفريق

وحصلوا على الشريط) " 👸

التحدي والهجوم مظهرين اي تسراجع او انسحساب من قبله هزيمة منكرة .

عندما تم اختيار الرئيسين جيفرسون و أدامز 🕝

ينسحب من الانتضابات لتبقى فرص جورج بـوش بقفـوز سَارِدُ أَمَاهُ ثَنَائِيةً صَد كَلَنْدُونَ مَشْجِعَةً . بَيِنْمَا سِرَاهِنَ الديمقراطيون على بقاء بيرو ف السباق مستعملين كاقة صبيغ

حقائق جديدة عن العدوان الاطلسي على العراق

وتتورد الصحف الالنائية في سأسلة

الإمريكيين ، لقد كان مطلوب منا اسقاط كل

ما لدينا من قتابل فوق اهداف غير محددة

والعبودة خبالي الوغياض الى نبقياط

الانسطلاق ه !!.. وهيدًا يعني لن الأهسداف

المنية كنانت بشكل مبناشر او غير مبناشر

عرضة لغارات الحلفاء التى قدرت بعوجب

الكلع من التحقيقات وعلى راسها اللجنـة

التي راسها ، رمزي كىلارك ، وزير العندل

الإمريكي السابق باكلر عن سبع قنابل معاثلة

وعن اساليب الخداع ائتي اتبعتها قيادة

المُحالف يؤكدِ المنحلي الإلماني ، ديتمار

اوسيئيرج ، صراحة .. ﴿ لَقُد خُدعونَا وَلَمَّا

اكتشفنا الالاعيب هندونـــا) . وكـــان

اوسينبرج قد انضم لقنافلة الصحفيين

الإجانب (السعونية - ويؤكد (تأريسره

المتلفز الذي بثته شباشات التلفزيون الاناشي

مؤخرا ، أنَّ البحث عن الحقيقة بدلته في

للقنبلة الذرية التى القيت على هيروشيما

عن حرب العدوان الإمريكي ـ الاطلسي ضد العراق . مجلة (شتيرن) الاسانية تكتب منذ فترة سلسلة من القالات حول (حـرب الخليج) تفضح فيها الاساليب والتعاملات المنحرفة التي درج الحلفاء على اتباعها على شتى للصعيد الميياسيية والاعتلاميية والعسكرية . سنحاول هنا استعراض بعض عا جاء في هذه للقالات .

الامريكيين اطلق النار بين رجليته حين قنام بتعسوب رجثث المنسود الاسريكيين

🖿 نصير نوري محمد ۔ ليبيا ۔طرابلس الغرب متحطيمها وانتلاف الغيلم . واكنت الصحف الالمانية ، على ان جرائم الحلفاء شد الشعب العبراقى ظلت مخفية

> الذكرى الاوق للعدوان الإمريكي ـ الاطلسي ضىد العبراق كتب رئيس تحبريسر مجلة (تُعتيرن) مَقَالا افتتاحيا اكد فيه عبل ان المنحفين الإثان بوجه خاص والصحف الإجانب عموما ء كانوا ضحايا الحلفاء وقد انقطعت لخيار مراسلينا عنا خلال للعارك وكنا تحصل على معلومات وصور قيل لنا ان مراسطينا اعدوها ، وحين عاد هؤلاء ال مقر المجلة كشفوا الإكلابي وقسالوا انهم كاندوا اسرى حرب لدى الحلقاء طيلة تو اجدهم في

عالجت به الادارة الامريكية وقبائع الازمية

ولجبائيا . وآد اورنت الصحف الالانية شهادة لاهد الصحابين الإجانب اكد فيها ان احد الجنود

يوما بعد يوم تتكشف للزيد من الحقائق

والسعوبيين 🕻 ، الخفجي ، لدى بخول القوات العراقية اليها . وان الجندي الامبريكي لخشطف الكباديسرا منسه وقبام

عن الأنسطار بسبب الرقابـة عَـل الرغم مَنْ ل يسوم ١٩٩٢/١/١٧ والذي مسادف فظاعة هذه الجرائم . فقد كانت الإهداف المدنية مقصودة لأثارة النساس واشعارهم برهبة الحرب ، الامر الذي يوضح الهشاشة واللالضلاقية في أسلوب خوض الصرب ، ويكشف وبما لأيقبل الشك زيف ما قاله بوش من - أن الحرب ليست موجهة شد الشعب مقالاتها وتحقيقاتها التي بداتها منذ مطلع العسام الحساق ، شبهسادة لأحبد الطيسارين

> وقال المنحقى ماتياس فيرن من اذاعـة غرب المانيا أن قرار الحرب قام عىلى اسباس دعاية مفرضة سعى اليها ، ال صباح ، جُين استخدموا لبشة المندوب الكويتي في الأمم المتحدة في العلهور على لنها شاهدة على جرائم مزعومة للعراقيين . ﴿ حَينَ لَنَ هَـنَـَهُ الْفَتَاةُ كانت تنافذ خطة وضعتها الشركة الدعائية الامريكية التي حصلت على (١٠) ملايسين عولار للتلاعب بعواطف الراي العام العللي واعَضَاء الكونفرس ، الأمر الذي يـوضح مدى خبث وبناءة الإسلوب الاعلامي للذي

رغم تبجسح يىلقىمسين ، اخسلت امتلاحاته تتعرض لتهديد جباء نتيجة خلاف مب في قمة هيكل المططة الروسية ففى حين يقوم الرئيس وحكومته بدفع

الاقتصاد يكل قوة تجاه اقتصاد المنوق الحبرة ما انفك البيرليان ـ المعبروف بكونغرس نـواب الشعب ـ المنتخب في علم (١٩٩٠) وقت كان الشيوعيون يحكمون البلاد ، خناضعنا لمبيطرة المصافظين المتمسكين بمناصبهم ومن

الراغيين بالتصدي لاصلاحات يلتسين .

إلى الإستفادة القصوى من القمر المشاعي العربي في تبادل

ه . أنشاء قطاع انتاج القديو وقطاع الاشرطة التلفازية

ان التحدي الذي يُواجه المؤسسات الاعلامية العربية من

جراء طوفان الملومات والإعلانات والبرامج والافلام انما هو

تحد خطير يحمل الكثير من التبعية الثقافية بمضاميتها

المقصودة ، وبمناهجها وخططها اللنيمة التي تستهدف القيام

بعمليات (غسل دماغ) منظمة لعقل الإنسان العربي . اشعافةً

الى الدور المخرب الذي ستقوم به الاقمار الصناعية الأهلية الثي

تعتلكها الشركات التجارية في جنب المشاهد لبرامج وافلام لا

تمتك مضامينها سوى افكار ترفيهية عابرة مع تأكيدها علىنشر

وفي درامسة قام بهنا المعهد الاوربي لوسنائل الاعتلام عن

التوقعات لسيفعة البرمجة للشركات التجارية الجنيدة آلتى

ستبث يرامحها عبر الإقمار الصناعية الماشرة والتي تعتمد ق

تمويلها على الإعلانات تبين ان ٧٥ ـ ٨٠٪ من مواد الترفيسه

الخفيفة ستكون هي السائدة في البث دما سيؤثر على مرامج

الهيئات العمومية والوطنية لدفعها الدبث المواد الاستهلاكية

وحسب احصائيات وكالة الفضاء الأوربية فأن (السوائل)

المخصصة للبث المباشرة سيكون عددها حتى نهاية عام ١٩٩٢

اكثر من ثلاثين ساتلا . يضاف البها خلال المدة نفسها (٧٠)

ساتلا من نوع الاقمار المخصصة للخدمات الثابتة التي يمكن

التقاطها بهوانَّيات لا يتجاورُ قطرها المتر الواحد ونصفُ المتر ٪

ان العرب سيواجهون اكثر من تحت في مجتال القضاء

مستقيلاً ، ولعل أكثرها خطورة هو التحدي الصهيوني ومنا

يترتب عليه من مخاطر على الأمن العربي ومرتكزاته ، ذلك لأن

الكيان الصويوني يحاول جاهدا منذ ما يقارب الثلاثين عاما

مخول عقم الغضاء وتطوير تكذولوجيا الاقمار الصناعية حيث

تم في هذا السياق اطلاق عبد من الإقال الصناعية (افق ١

وافق ٢) وغيرها ، مما سلط الاضواء من جديد على الاهداف

والغايات الكأمنة في تطويرها لنتنولوجيا الفضاء واستخدام

الإقمار الصناعية في التجصص على الاقطار العربية ، وكذلك

استخدام تكنولوجيسا البث المبلش لاختبراق العقل العبربي

ان خطر البث الطغزيوني المباشر للمنطقة العربية لا يعكن

انكاره وتجلعله . كذلك لا يمَّكن ايقلقه بوصفه منجزا حضاريا

ولاعتبارات تكنولوجية . لذلك فأن حل هذه المعادلة لا يتم الا

بللزيد من العمل الإعلامي المُشترك ، والرّعي العميق لايجابيات

البث المباشر وسلبياته مع الادراك الكبير لطبيعة العصر لكونه

(قرية صغيرة) بفضل تكثر لوجيا الإنصال والثورة المضارية

ان المنطقة العربية ستشهد افتراقيا هندا شيلال السنوات

المقبلة تتمثل بسلسلة من الإنجازات الفضائية الإعلامية .

وسيشبهد الواقع العربى نمطأ جديدا لخطاب تلفزيونى عللى

يحتوي على الكثير من التجارب والتقائد ، مما سيكون بمثابةً

انذار للواقع الصربى سياسياً وتكثولوجيـاً من أجل تحقيق

المزيد من التبطور النوعي في وعي الانسسان العربي وتعميق

تقفته وممارسته للبيعقراطية لكى يكون قادرا على استيعاب

هذه الثورة الإعلامية الكبيرة ويشاركا فعالا في تقدم العصر 🛘

لتلبية حلجات السوق . وابجاد الطرق البديلة للتقليل من

تعرض المشاعد العربي للبث الأجنبي المباشر

البرامج المتيميزة بين الاقطار العربية ومحاولة استثماره في

مجال تبادل المطومات

الاشرطة الإباحية في المنطقة .

الترفيهية من باب التقليد والمنافسة .

ويفتقن الرئيس وحكومتيه الي ثلاثي الاغلبية البراحانية الضيرورية لاقبرار التغييبرات النستورية الكفيلة بجعل الاصلاح امرا حتميا امام خصومهم من المحافظين فيقتقندون الى اصوات تكفي لدعم الهام يلتسين او استـرجـاع الشيوعية السوفيتية ، غير انه لديهم سلطة ابسطاء او تحسريسك مسسار الإصلاحات سوحذر ناثب رئيس الوزراء سيبرجى شلقبراي من مغبة الخبلاف

الناشب بقوله : انبه قد يقبود الى شل هذا الطريق المعدود يدفع بسروسيا الى منحدر الانهيار الاقتصىادي ـ ومئذ قيلم يلتسين بـاطائق الاسعار في شهـر كننون الثنائي تصاعبت معدلات التضخم منّ (٣٠٪) الى (٤٠٪) شهرياً ومن المتوقع ان يتضاعف عدد العاطلين لهذا العلم من (٢٠٠) الفي الى اكثر من مليونين . وقد تسلم ما يقارب ال (٢٩)

🖪 ترجمة ليلي فاضل حسن مليون نسمة ، اي اكثر من ربع سكيان

روسيا . رواتب الل من مستوى خط الفقر الذي تتخذه الحكومة كسؤشر . بالاضافة الى تشديد الخناق على معظم الصناعات والذي شكل تهديسدا واسعا اثار حليظة العلمة . وحكومة يلتسين على علم مصبق بان التحول سيكون امرأ شاقا الا انها قدمت

تعهداتها بتحسن الاقتصاد مع نهاية هذا العلم . وتعلق الحكومة أمالها ﴿ الوقت الحاضر على المرحلة الثانية من الامسلاعيات والثى خصصت لزيسادة الانتاج الصناعي والزراعي مع يداسة شهر ايار . لكِن الخلافات المستمرة مع المصافظين البسلانيين يعبرض هذه المحلولات للخطر .

وما هو مؤكد محاولة يلتسين في وضع حد للخلاف في الشهور القادمة . ويحث دعاة الاصلاح يلتسين ، بشكل مترايد على حل كونغرس نواب الشعب من خلال الدعوة الى انتخابات جديدة او اجراء استغنياه يشير فيسه الشعب ميا بسين اصلاحات يلتسين او العودة الى النظام الشبايق الذي يفضله المسافيطون وتشيير استبطلاعيات الرأي الى فسوز يلتسين ، ولو جــزئـيــا ، لان فــوزه سيساعد على تعزيز تعهد باستلام (٢٤)

مليار دولار كمعونة من دول الغرب .



الاقتصاد قبل الخوض في مصارفة الانتخابات الوطنية .

لكن الوقت يعضى فقند اجباز الكونغرس قرارا يطلب فيه من يلتمين ترشيح رئيس وزراء جديد (غضون ثلاثة اشهر ، ف وقت يرغب فيه يلتسين بالاحتفاظ بهذا المنصب لنفسه من اجل حماية الاصلاجات . واقتراح يلتسين قانونا جديدا مفاده انه في حالة فيهام ألبرللن برقض عرشحته لمنصب رئيس الوزراء يكنون من حنقته الاحتنفاظ بمنصبه مدة علم أخر . وليس في نيـة البرىلان الموافقة على ذلك . وفي الوقيت الصاضر، يبيدي

المحافظون المسارضون اقتضاعا ف ان الوقت لمبالحهم ، فغى طنهم إنه عادام انُ الاقتصادُ ق طريقته الى الانهيسار سيكون هناك تناييد عنام للصودة الى صيغة الاسلوب السوفيتي ل السيطرة المركزية . ، الأسيكون من المحتم وصول المعارضة الى السلطة في مدة تتراوح ما يِينَ (١٨) الى (٢٤) شهراً ، هذا ما افتخر به سيرجى غلوتوف ، وهو احد اعضاء المجموعة في اليرللل . ..

التي تريطه بسللحافظين المعارضيين . وكنان قد قبل في اجتماعيه الاخير ميع الكونفرس ، نحن لا نعتيس المعارضة اعداماً او منافسين لو اشراراً ، مضيفاً « وقد تهيانا للمساهمــة في تولي هــوار بناء ، . بمعنى آخر لا يمكن تفادى عاد اتفالية تصوية مع منتقبيه الحالفلين فقد القي يلتسين خطابه في قصر الكرملين عبل نفس المنصبة التي القي عليهبا جوزيف ستالين وتبكيتها خرونشىوف

ورغم كل ما قبل عن الديمقراطية . فمازالت صورة مطرقة برويتزية كبيرة وفاس تزين منبر الخطابة التي يتخدث يئتسين عنها . وهذه ليست سوى اشارة أل مدى صنعوبة تغيير مسار التاريخ

الاصد ٧ حزيران ١٩٩٢ م ٧٠ نو الحجة ١٤١٢ هـ ـ العند ٢٢١٨

غبج ان الرئيس متسريد , وتقبول المصحر القريبة منيه ، انبيه قلق من تحركات الاقليات العرقية لأجزاء اقتراع سري مبكر بغية مشاعر الاستقلال لدي (۲۰) اقلیما رؤسیا من اجل فرط عقدها ومواجهة نفس مصبر الاتحاد السوفيتي الذي تبلاشي في العلم المناخي . ويسات الانهيار الاقتصادي يغذي هذا التهديد . ولهذا السبب يرغب بلتمين في تحسين

ويبعر إراسوق الأولة ليبسى سرة عليه وإما A sales per الجاز ولا عقوان فحا فيضوه عراحته يغيز تشورها خيخ فال السفو ا برانع وتنفس الموجي شاعدا ونييا إعرمنور فجل بطئة موسعون ليمنون كلاء ملغه فانعن ولقدا وطعة : بخائف على أن ا المجانفة على النجل المجانفة مشتقونة المحادثة المشتقونة

وقد حذر يلتسين من قطع كل الجسور وليونيد بريجينيف كلماتهم .

الروسي 📮 . عن مجلة (النبوزويك)

المثقف وقارئه

🗷 تشكل الملاقة الواهية بين المثقف والقسارىء واحسنا من ابسرز مشكلات المركة الثقافية في العراق . ذلك لان اغلب مثقليتنا لايشمعون إي حميات للجارات الثاني من العملية الإبداعية . ﴿ هومة سعيهم للانتشار وسعيهم لطبع تصوصهم . ان العضايية بناقشرىء ، ورواج

الكتاب الذي يصدر هديثاء تشكل للقياس المقيقي والعيارية لقياس مندي تجاح تلك العسل أو المتعيز الإنداعي ، وفي القرب تخصص دور الفشر ، ومؤسسات الإيماث الكثير من بتغاطها في هذا الاتجاب العرفة ميول القبارىء السعباصر واستسبيبان للوهبوعات الفكرية وللعرفيسة البتي تكير لفضائبه ، وتنظم لهذه الفاينة مكبان الإستانيامان واستشطلاهبات الراي ، حستسن تسجيد تسلك الدور والمؤسسات مبررا لاعتماد كاتب ما أو تشركتك ما .

.

شعث لعال.

تسرنبط

وليود البود

فزيل بساؤه

-

A 54.01 .

فسنشرأ مند

وفول المتر

النيوم تمنى

مي ومويع

. تنظرون

بدة تقنل

راجه سيو

ن التواجهة ر

كي بحدور

ووفاصح

سان الدانة

فية بثارة

روسياد ته

ريصياتة

ز النبالة

in she

.

يل الفراث

لت يعاد ا

رارا يتك ا

ن ويداه وي

و وقد ولا

رًا للنعب أ

لاحان الله

ا ملله انا ا

ال برنسال

وزون

i più pie ;

je 224 نت لعة

يعارفون أ

. وطوله ا

و نیان ج

وب العزايما".

ز سیکار او^ق

Di ibbali

41,44(11)

H. Heigh

Horizont

HILL

W

W p inch

البرال

وطب

والسب بسيط جدا ق الطيقة ، فهناك يمتعدون العلمينة اساسنا من لجل المفائد على التقاليد الثقالية : والخلل عنبناء اننا مازلنا ال الأن تلهث وراء الاردودات الإعلامية عل حساب العطيات الإبداعيـة في اغلب فعالياتنا الثقالية

لقد سعت دار الشؤون التقافية المامة لكاديم عشرات الادباء الجندء من خلال نشر اغتات من كتبهم . وهذا السعى ءوان كان قد حصل تحت تاثير الهلجس الإعلامي ايضا . الا انه لند رتب مسؤولية تقنيبة على مؤلاء تتلخص في خصرورة تتبيت شرعينهم الإيداعية ولدامة علاقتهم بسلقاريء يعيدا عن محقة للؤسسات الرسمية والا هـل اجتليت دار الشــؤون الثقافية العامة ، الشكو منها ف كال الاحتوال ، كتونهنا التباشر الرمسي الوحيد في البلد ؟

فهذا القاص يتياكى على مجموعته النبائمة في الإرداع ، وذاك الشباعر مافتىء يكتب العرائض تلو العرائض من اجــــل طبـــــع ديـواتـه الشعرى وهِـدًا ، الفكـر ، الشباب يتهم الخبيراء الثانيانيين ببالثغلف والقصور لاتهم لإيلهسون رؤاه وهرطلاته القصفية

تسرى لم لايندهس كسل هبؤلاء يمشطوطلتهم الى دور ألتشر الاهلية 7 هل مُعِير بالجواب على سؤال على منا الله محمد حياوي

■عبد الحميد العلوجي

تكاليف وحلته من بشراد ال للدينة للتورة .

شوء تسعة . ولكنه اذا صار في هلجة ناسه دعا بسراجه .

الكافور ، و (٣٢) شمعة من الفاتة النصيلة لللونة .

كانت شمعة مياندي تتغير على التالق وهي تترف بموعها جزافا ، وقد رأيتها تعلم لسانها

نحوي .. وكانها تريد أنْ تكول أي : لاتنس ايلمي في سوق الشعاعين الذي تكره الماريزي بين

معلم القاهرة ، وانتى احتراما لهذا التنبيه الول : إن احدى حكيبات الف ليلة وليلة قد

اعترفت بأن بكان الثنماع كان يتربد عليه الفجار والفاساون واهل الدعارة .. ولكن المُرِّينَ

وشيع النقاط على الشروف حيِّن قال : إن العلاة قد جرت على إن يضاء سوق الشعباعين ﴿

وكان يجلس في السوق خلال الليل بغايا يقال لهن (زعيرات القساعين) يليسن السلامات

النظرح وفي الرجلين متراويل من انيم الحمر ، وعن يعانين الدعارة (واظن القريزي مبلغا في

هذه التهمة) .. وفي عذا السوق كان بياغ كل ليلة من الشمع بما يعلل مالا جزيلا ، والسيما أنَّ

رمضان لشواء واعتراء المنسوع الموكلية للتي تسؤن عشرة ارطل أو انطر ﴿ أَي ١٣٠ كَيْلُو

غراما ﴾ . وأنا اعتلد أن عوانيت الشورجة للطلة على شارع الجمهورية ﴿ بِقَدَادُ احْتَصَتَ

ببيع الشموح على اختلاف لتواعها ، ولكنها لم تكن محللا لاهل الدعارة ولامنتجعا لاي فلمر ،

كإشاكان غلام أسعار للقبوع تندت وطأة المصار الإقتصادي الجائر كذي أرضه المجرمان

يوش وشامع ، والأسوش ميتران ، والمصلية الهلوك تستثر ، وزعناتها ميجر وبيلاق

محلس الامن على شعينا الصغير ، واصبحت شمعة العروس تباع بما كان يعامل مهر العروس

غيل اليوم ، وعلى منوالها شمعة الحاج القام من الديثر الماسة .. فقد بلغ سعرها مليوازي

ويبدو أن غلاء الشموح والشمع كل طلعرة مكولة ﴿ التَّرْمِحُ الْعَرِي ، فَقَدَ بِلَغُ اعْتَرَارُ

ولكر للؤرخون أن الخليفة الغزيز القاطبي للتوفي منة ٢٨٦ /٩٩٦م .. سجل إروميته

شمن وتفيته على الجامع الازهر مايفيد ان سعر القنطار من الشمع كان بيلغ (١٤) دينارا ،

وهو لمن باعظ بالظرية ال اسعار زاوت للسارج للعرولة يومذاك . ولابد أر-وانا (مولجهة

الإسمار سبن التنبيه الل (مشوق الشعج) في مصطلح اجدادنا .. فهر يعبر عن دسته الشمع

ن ليفنا الراهنة. وقد اعتلت هوانيت الشورجة أن تعبى الدستة بثماني شمعات من

ولقدع حوضي بان هذا الفاته البطيء أتما هو قناه شكل يهيمن فقط عل قولمها للـأدى ..

وريماً يتراجع مذعورا امام توسعها اللغوي ﴿ مَصْمارُ الاسْتَقَاقُ . وتجاويا مع عدَّه الهلجسة

وجدت من المُناسِبُ لن ارتع مع بعض الإفعال الشمعية لاجلو ما يسلَّمَى النَّبِيان ، فللفعل

﴿ شَمِع ﴾ يَلِّدي مَعَنَى : طرب وضحت ولعب ، ومنه حديث أبي هريرة : كنا يأرمول أنه اذا كنا

شه رقت الوبنا ، ولاا فارقتك شمعنا النساء والاولاء .. أي لعبنا مع الاهل وعائبرناهم .

ومِقَلَ : شمعت ريَّة النبيت مِلاط الغرقة .: إذا علجته بقشمع . ومن للعروف ان حمار الشاعر

نين تؤيب الهذي كان يشمع لعياشا .. أي يلعب ويهزل . ووجدت الظهاء يستعملون

عِيرُةً﴿ شَمِعَتُ لِلَّهُ إِنَّ لِلَّهُ إِنَّ مِلْوَاتٍ ، وَتَشَكَّرُ لَقَالَةً ﴿ الشَّمَاعَ ﴾ فإن القرح بـالعديث

واللين .. بينما كلمة ،القيماح، الل للشباط للمشوعة من الشمع . واستعد العرب من

﴿ لَلْمُسُوحَ ﴾ معنى : النبارب والضبعاء والمرَّاح واللعب . و﴿ المُسُوعَ ﴾ من النبساء : للزَّاعة

الطنبية التعليث التي تأبلني والطاوعني على سوى ذلك .. وقيل ؛ هي اللعوب الغسموك أو

الإنبئة يمنيتها ، وكانت صلحية تساعرتنا للفخارم الشماخ بن خبرار المازني .. بيشاء

فسوعا ، ووجينا الشيوع اللعوب بين جواري موق الثلاثاه في بقداد ايام زمان ، وارجوا ان

المرتط الرجل أذا على الموعاً كالراة ،، فهو تعلما مثل ، هذو النقل بالنفل : لهوب

إما تلفعل وشعع) علم لجند الا في عبلوة (الشعم السراج) اذا مسلم تورد ، وقد المبرنا

وُصَنَكُرُتَ { لِلشَّمِعَةَ } على مكانَ صحَّع الشَّمِع ، أو مكانَ بيمه ، وكذلك على الطرب ، وفي

السبين ؛ عن تتبع الملهمة يقمع الذبه .. اراد : من كان شائه العبث والاستهراء والفسط

يقتلي والتلك يهم جازاه لله جزاه ذاك ، واصاره ال هلة يعبث به ، وقديما قل شاعرنا

ويطيب لي (رمولجها فقعل (شمع) أن فلمع زوجتي أذا لربث معازعتها ، وأن المع

وَبِلُ الْجِعَالُ الْقُمِعِ هَلُ الْمِعَلِ الذي مِتَى لَلْوَائِلَةِ الْنَازِيَّةُ مِنْ لَقَطٍّ . وِيْ يوم غلو سأل

اللَّهُ إِذَا كُلِّيمَتُرِي مُعِدُومِهِ فِي لَمِدِي الصَّالَتُ لِآنَ بِهِبِ كَهٰذَا لِلسَّمْرِ . ودل للشمع أيضًا عنذ أهل

الإنجاش على السناء العابس ، ثم استان في ايات الراهنة على عليسمي مضمع باليومين الذي

تُسْلَعِلُكُ في مَعَلِكُ السَّلَوْفِ. وعرفنا مَنْ رَائِيكَ نَفْرِي (كَلْمِيم) الْفَيْرِطُ عَنْر الشَّعَافِين

وَصِبَاعِ الْإِمَلِيَةُ ، وَعَنْكَ { تَنْسِيعٍ } الْصَاعِنَةُ مِنْ المُّامِ الْإِسْسِ لَتَكُونِ مَنْسَمَا للوليد البكر

ورجي (التلميع) بعد ذلك عند الكيميلويين القصاء بشير الي دان القارورة في الرماد المار

هَايِدَى لَا تُرْبُتُ مَلَاعِبُكُ ، وَإِنْ السَّعَ عَايُوهِاتَ البَّكِينَى الطَّاطَعَةُ في مسلم أمانة بطياد .. الأا

مُنعُولُ !!.. والأعجب لن الاتراك اطلقوا صفة (الشيوع) على للهرج في التعليليات .

رَابِةُ الراهِرُ عَنْ سِراتِهِ بِأَنَّهُ لِقَمْعٍ ، لَئِيلُ عَلْ لَلْعَنَّى الذِّي نَشْرَتَ اللَّهِ

التحكل الهذل عن لمثياله : سليدؤهم بعشمعة .. أي بالزاح ليتبعطوا .

المناسع ماليها من الإجراد المساعية ا

أريت أن المسها في الشمع أو لمب طبها لكي تكون خريش البطة لايمسها بال .

المنية ٧ شروان ١٩٩٢ م ـ ٧ تو العجة ١٤١٧ هــ العند ١٢١٣

The second secon

كانت شععتى تكل بعضها مُتاعة ، وانتشاط دون ضبعيج ، وكأت أرمقيا بظارات رائلة ..

الشليقة الإسوي عمر بن عبد العزيرُ بالشمعة مبلغا حمله على ان يمالج هموم الفاس ليلا يل

وَمَلَاامِتُ الشَّورِجِةِ مَوْثُلُا لِحَدِيثِي خَلَلْ هَذَهُ الإشْتَارَةِ الْعَلِيرَةِ ، فَيَنِيغَي أن أشْتَى مَع

القاهرة باضامة شاملة ، وكانت حواثيته مفتوحة لل نصف الليل يقصدها كلير من الناس

معمود المحروق ، شاعر رائد منس لغر ولد في مِدِينَة المُوصِل عام ١٩٣١ . أعظِي في يقداد عشرين عاما ق الإدارة ومدرساً للرسم وللغة العربيـة ، اشتغل في لوقـغت فراغـه مشرفا لقويا في القمم الادين في جنريدة للمبدعين الأواكل الجنهورية ول سلسلة كشاب (الوسوعة الصفيرة) ، بدأ يتثر شعره عندُ عام ١٩٤٧ للعركة الإدبية المشهورة والمساخنة على مخصات المسلان اللبنسانيية ف مسطع ل المنطب للوصلية وغيرها من الصحف الخصينيات بين السياب وتازك السلاكة ، التحلية الإخرى انتذاك كما نشر معضما من نمسوصت الشعبرينة فيحلب في عجلة (الحديث) وفي بعضق في مجلة (العنيا) وفي القاهرة في عجلة (الرسالة) للاستاذ احمد حسن الزيات ومجلة (الثقافة للدكتور احمد

> اصح و مجلتي (الادب) (الادب) أصبدر عام ١٩٥٤ مجموعته الشهاسة الاول (قيشارة الربيح) المُعلَّمَةُ باوهيات تخطيطينة بالمه ، شارك ل تكوين رابطة ﴿ رواد أدب الحياة) مع الشاعر شاكل طاقة وغناتم النباغ وشنائم الطعنان ليصرروا بعدها المطحة الأدبية لجريدة (الرايـة) وقد كان الشاعر المحروق من اوائل الشنعراء الذبن كلسوا (لمبيسة الشمير المسئ وبالمنطق عام ١٩٤٨ .

🛎 اختلف الكثيرون حول مقهوم الريادة 🕉 الشعبر الحر كيف يشظر الشاعبر محمود المحروق ال الربادة بوصفه ولحدا عن لولثك جديدة جمعت ديوانئ للسياب هما ازهار

الذين طلمتهم الإضواء والنظد ؟ _ مهما اختلف النقاد والبلطون في مفهوم ذايلة وأساطع يعثوان واحد هو ﴿ ارْعَـارُ الرسادة فهى في مدلولها الحضاري تعثى السعق الزمني ﴿ مجال من مجالات الأبداع .. ولسلطع) علم ١٩٦٠ وفيته ظهرت قصيدة (هل کان هېا) مؤرخه ي ۲۹/۱۱/۲۹ . والإ فىللىدعون كليبرون في كبل زميان ، ومند . ولانطاق عليهم عمقة الريادة الا مر على نه منهم حظ السنبق في الأبنداخ قبل

الريابة مسلمة واسعة من الزمان وللكان ، والنباتي بعد الروائد الإواشل من هم اعثر منهم أيماعاً ، ولكن فضل الريادة يثال دائما ويسبب هذا السيق (الزمني) احتمت

حول من منهما الرائد الاول الذي سُبق الاخر في كليابية لول قمينة هدرة (طبيعة التقعيلة) ... فاللاتكة تقول الها أول من كتب الشعر الحر في قصينتها (الكوليرا) المؤرخة في ۲۲/۱۰/۲۷ والمتصورة في مجلة (العروبة) اللبضانية مطلع كاشون الوليمن عام ١٩٤٧ . وفي التعبق الثاني من القبير تقسه (١٩٤٧) عندر في بقداد ديوان السيناب (ازعاز دابلة) وفيته قمنيدة هـرة الورِّنْ من بِعر الرجل عنوانها (عل كان حبا) وقد علق عليها السياب ف الحاشية بأنها من الشيعر المختلف الإوران والقواق ، مثلما الد عل ان بيوان لزهار ذابلة الذي شيع في عصر قد وصل العراق في كانون الثاني ١٩٤٧ و أن تصيدة (هل كان حيا) أد كتبها قبل ظهورها ق الديوان بما لايال عن شهرين . هـذا لذا كانت للسالة مسالة حساب وآت فقطو بأكثر من عبام كمنا هي النعالياتة (مجلة الإداب ــ حزيران ١٩٥٤) ثم ظهرت بعد ذلك طبعية

وكيف كان رد القعل هذا لديهم ..؟

الشفر الحر ماتزال غضبة أأطرية للجينور تقطيك حولها الإراء للضادة يعنف وشدة ومن كل اتجاه وعلى مختلف الستويات الانبية مطيا وعربيا ، واحسب ونحن ق نهایات القرن العشرین ان المسالة لم تحسم بعد ، ومهما يكن من أمـر فهمـا الرائـدان الولان في كتابة الشعر المرق العراق .

ثم اعقبتها يمد علم ولحد تقريبا فكتبت قميدة بعنوان (ظلام) بالضبط في عام ١٩٤٨ ونشرتها في جريدة (صوت الكرخ) في بغداد وفي عدهــا (٤٨) الصناس في الثامن من تطرين الثاني من العلم نفسه (۱۹۶۸) .

وقد ظهرت هـ دُه القصيـدة في ديــوانى (قيشارة.الريبح) المسادر عنام ١٩٥٤ مسع قصیدة حبرة اخری مؤرخة في ۱۹۵۰ ، فاهديت نسجًا من هذا الديـوان الى نازى والميك والبياتي والىكل الشحراء والادباء . والنقاد في العراق والوطن العربي .

... لاظيء غير المست الطبق والتعثيم !!، سوى بقبع رسائل ومطنتي من فدوى طوقان وميخائيل نعيمة وبشر فارس واحمد زكى ابسو شعادي ولخسرين لااتتكسر الان اسمامهم اما بالنسبة في فقد كان الامس على اهميتـه لايعنى لي شيئًا كبيـرا لذا ترتكتـه للزمن ايمانا منى بسان الحقائق التساريخية مهما غيبت قلابد لمعللها من الظهور . شاذا برجل قوي الحجة مثل الدكلور عبدالرضا عبل ـ: استبلا الانب العبرين في جبامعية الموصل ، يقف في رحساب جامعتات العراق (الموصيل) ، المستنصريية ، التمسرة) ليكثف الستار اخيرا ويعلن بجراة وثالة شامتين ببأن لول قصيدة حبرة كتبت عبام (١٩٤٨) كانت من للوضل ، ظمادًا الصنعت

يعود انجاز بعض نصوص قيثارة الريح الى النصف اللسانس من الاربىعيىنيسات ، وتحبيداً أمسيدة ظلام . حكاية هذه القيائرة حكاية عجيبة ، طخمتها إن ديواتى الاول الذي يحمل هذا العشوان كان قد صدر وكمية اسلقت عبام ١٩٥٤ ، الا انى كنت اعلنت عن لنجازه عنذ نهاية الاربعينيات لاثه كيان جاهزا ومعدا للطبع منذ ذلك الحين ، ولامباب مادية تلخر معوره وقد تسبب هذا التأخر في اعتقادي بعدم الالتفاف نسبيها الى قصيدة (طلام)

يسل شاقًّة التعتيم ؟؛ وشالاً؟ اعْفِلَ النَّفِيدُ الاهتماء بهذا الامر باستلتاء اشترات بسيطة وعليرة نكرت في معرض الحديث عن حركة الشغر الحر في العراق .. ومنهم من لم يشر اطلاقا الى تكر هِدُهُ القصينة وغيرها وهـو يقنم اطروحة جسمعية في الشعير الحر في العراق حتى علم ١٩٥٨ ؟!

قيثارة الربح ، تتمبدرها مقدمة لقب مساتكـون بتنسطع بقـول عـن الاعميــة السابكولوجية للطاوقات وموسيقاها . ۔ علی ذکر مقدمة (قیثارة الربح) فلقد کان جيزه منها مقتملفات من مقالات تنظيرية

كتبتها عن الشعر تحت عضوان (في سعاء الشعر) تتكون من ثلاثة محاور ، الأول عن (مناهية الشعس) والثلثي عن (لجنساعية الشعر) والثلث عن (انية الشعر) ومجملها يذهب الى الالتزام بطَّفَن ، ولابد ايضا من الاهتمام الشديد بللوسيقا الشعرية (فالبيت الشعري ان هو الا وحدة موسيقية منفومة . مترابطة الاجزاء ، محكمة الانسجام وهو ق هذم الحال شبيد الثبيه بالدائرة الكهرباثية ائتى يغال فيها التيار دائم الجريان غادامت مغلقة فغي اجتماع الإلفىاظ المكونىة للبيت الشعرى يتولد مع الكهربية الموسيقية المحيطة بها مجال موسيقي تشع منه خطوط مغتبا .. موسيقية تعتب الى اعماق النفس المتسريلة به ، فلا تليث أن تتفعل وتتجنب ملخوذة بالتيار الوسيقي) من ماهية الشعر

فعلًا يعني ذلك 111 ، للعركة، تدور اذا عن بدا لولا بكتابة القنعر الحر قبل الاغر لذلك غيره وقد مطلق الكلمة على جِمِل كَلْمُلُ مِنْ ولقت مَن القضية موققا سلبيا ، لان عسركة

الشاعر عيس جبابي شاعر كردي شف برز في المطوات الاخيرة بفصائد نالت اعجاب الكليرين وهو يتانى كليراً في الكتابة وفي النشر ول حديث حول شعر الشباب الكردي التقيتاه وسالناه : هِ نَرِى اصَّاءَاتَ الطَّفُولَةُ بِأَدِيَّةً فِي قَصِيْتُكِ *.. فَهِلْ تُرَاكُ فِي عَمِر تُبعَرِي سفحت للعودة ال منابع الطغولة أم للخطو نحو السنقيل ا _الطاولة هي ذلك النبع الذي اصبحنا منه هذا النهر الهادر الكافر

يمكن للفكك منه واتنا انصح الشعراء بالمسافقة عبلى هذه الشظرة الطفولية من رتوش وغيار العمر . و كيف هي نظرتك الى أصيدة كردية حديثة ؟

ــ ان أكبر العاد التي تلاحق البنية الشعرية الكردية هي المُضوع للاشيباء الأاوفة القديمة وعدم القدرة على بنوح اسرار واظيباء جديدة .. ان المعيل الى قصيدة كردية مصاصرة بياتي بعد قرامة متعملة للارث الكلاسيكي الكردي الذي فتحه و ناق و و معوى ، ومسيرة الشعر الكردي مرورا بكورات وشعراء روانكة الى يومنا هذا والاطلاع عبل ألكب ألعربي والصللي والاصفاء للشاقب ألى هموم العصر والكتابة بلفة البوم وبرؤيا حضارية جبيدة وتغريغ الكلمات من للعاني السلفية وشحنها بمعلن ودلالات جديدة حسب موقعها في الجملة والاعتمساد عبل الفضساء الشيعسي والانتقسال بسبخ المذات

والموضوع وتوازن الجانبية الشعرية للنص ه رغم قوة انطلاقة شعر الشباب الا انتا نراك وابناء جيك مظين في النشر ان لــــــــم نقل هفشين عنده ؟! ـ كان سؤالك اكثر معقولية لو وجـــــــــهته الى

مقيلا الإبقير التيامل والتفكير في خيسوض غصار التجريب الى اقصاد وفتح نوافث جديدة على الانب الكردى وهذا يتطلب شيئا من العزلة ولسنا هامشين الا بقدر ماليس هنيا مارايك يشعر زملاتك من ابناء جيلك ؟

مليراه القارىء لنا هي محاولات او كتابات تقلير لفترات متباينة هنا او



الصحاقة الكردية وفيما يخصسنى دانا لسن

متن تنفرج فيه .. خذ هذا مثلا وتصور خطورة ماقلته بحقنا . جِيلِ ؟! أَنَا مِن أَي جِيلٍ ؟! أَنْنَا لَم نَظْهِر بِشَكَلْ بِلَحْدُ شَرِعية الكَتَّابُة والتقاسم حسب الاجيال اما بالنسبة ال الشعراء الذين هم ل عمري فأنا المجلكم وأبشركم بمستقبل الشعر الكردي المعاصر رغم أن كل

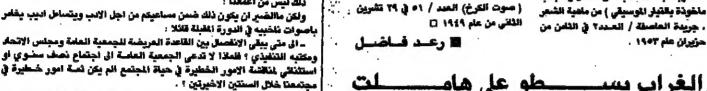


الستسار .. وهسامات هنذا ليس بسالرجسل - الهين ـ على قلب شكسيع وقلوب للألبين التي تعرفه .. ولكنها لرادة ــ لللجـدي وله حكمته التى اطلعنا عليها في ـ هاملت بــلا هـاملت ــ ونصبع عبـدالسنــال لم يسنــالن الملجدي ﴿ الالتَّفَافُ عَلَى مَقْطَعِ مِنْ الْمُسرِحِيةُ ليقدمه بطريقة اخراجية جنيدة على المسرح الدوار في الاعليمية .. لذا عنت اعتم شمحكة طوئل الطريق الذي اصطحبت فيه الملجدي حيث المعرح وانا ارقب استياء الملجدي من

الذي حدث والبيتور يااشي كان من اللائق

على هامــــ الغراب بس ولان خُرْعل البلجدي لم ينخل حضرة السيد شكمبير ليستاننه في القاء هاملت في مسلحل البحسر بعد الدقيائق الاول من رفع

الملجدي وق ظلام للمسرح كان الملجدي يهمس في اتني وهو يتابع المسرحية سرائع .. عظيم .. شيء جيد .. النص لم يحرف .. وي الختام مطق اللجدي بحد لكشر من نصف مناعة شرقب وهنا للخبرج والبطل ويسارى مروره على احد المثماهد التي اغظها بـ قصعل. المخرج نلجي عبدالامع . ومن جهتي ابارك الملجدي ونصبع والمخرج للبدع تلجي عيدالامج . . واتمتى أن تكون هنك اعصال لضرى تستيد شبرعيتها من اعصال طويلة ميماً اذا كانت عراقية الإصل .. وانها دعوة لشاهدة هاملت بلا هاملت والغراب بمناسبة عرضمها في وقت واخذ 🗆



تعلن عن مسرحية الفراب _ عن نص خرّعل

وقصيدة (الساعة الحمقاء) التي قلهرت معها

ق الديوان وللكاثوية علم ١٩٥٠ ، ظو كان قد

قندر لقيلبارة الريسح الظهبور () نهبايسة

الاربعينيات لو مطلع الخمسينيات ، لفكرت

هاتان القصيدتان في مجال التنظير للشعار

الحر في كتاب نازك او في الكتب الاخرى التي

محرت بعد ذلك ، وهذا كما ترى خطأ وأضح

وفاضح وقبع فيه من وقبع متعمدا او غبير

الى ماذا تحيك قصيدة ﴿ قيضارة الربح﴾

ان لتثباب العنباوين عنبدي وعنبد

للسياب ازاء قبلارة الربح _بيوانك الإول ا_

السياب ، حكاية غربية اخرى !.. ملخصها

أن اللجنة التي كلات يجمع القصائد غير

المنشسورة للميساب عسلم ١٩٧١ هي التي

أختارت هذا العنوان لاالسياب تحت نريعة

ان اللجئية المنكبورة اعجبهما العشوان

فاختارته لهذه للجموعة (مقابلة شخصية

مع عبدالجبار البصري _ علم ١٩٧١) بون

الاشارة ولو في حاشية المقمة الى وجود

بيبوان أخر بهذا العنوان ومنبذ عبام

١٩٤٩ !! ، وهنو عنام الإعبلان عن وجنود

ديوان شعرى لى جاهرُ للطيع باسم قيلسارة

الربح • فقد كفت من بكِ الدعليــة للنيوان

اكتب في اعلى الزاوية اليمني من القصيدة

التي انشرها العبارة التاليثة : • من ديوان

قيثارة الربح ، واحيل القراء هنا الى جريدة

ان يلخذ رايي في الاقل ، لايجوز .. لا ، . . وعند ميخشل الإعلىميثغ كانتصاليسالطة ممرجان التعراث الشعبي المشامن يستواصل بسجاع الما



الطلل لتقدمها هدية الى اطفالنا بمتاسية العبد مهرجان الثراث الشعبى الثامن جزء من ودعما لكسر الحصار الجائر المفروض على شعبنا العراقي العظيم وعدم الرجوع الى

المعرض فاثلا

تأتى هذه المشاركة بعرض منتوجهاتنا التى استخدمنا فيها الواد الانتلجية من مخلفات المعامل التابعة للوزارة حيث شارك المعلمون

هذه الرعلية . وفي جناح وزارة التربية حدثنا السيد عبد ان فناضل كبريم الشبرف على

التحاورات العلمية الهبائلة التيحققتها المجتمعات البشرية في هذا العصر الرزت من المعطيات قدرا كبيرا من الرعباية والاهتمبام باستقصاء ودراسة التراث الشعبي والتركيز على ماثـوراتها الشعبيـة ابقاه عـلى معللهـا

جِفْتِ مَنْ لَلْهُرِجِانَ الشَّعْبِي الثَّامَنَ يَصُويِرٍ فَبِيلَ السَّاوِي والمدرسون في صنع المعروضات مثل اعمىال السيراميك والطرق عبل النحاس والاشخبال الينوية البسيطة والحرفية ويسهم ايضا المعرض بللشاركة في فرحة الطفل حيث قعقًا بانتاج العديد من الالبسسة وخياطة مسلبس

شراء الواد الاولية التحارية . ن جناح الجمعيات الفلاحية التقينا السيد عبد الكريم الحمداني الذي بأدرنا بقوله تميز معرضنا عن بقية المعارض السابقية حيث اسهمت ست محساقسطات فيسه وذلك

يستضيمها الفيلاح والإلات القبيمية مثيل المحراث والمنجل والإعمال الحرفينة كجريت النخيل اذ تم صنع الكراسي منها اضبافة الى تثكير الفلاح وابن الفلاح بماضيه والذي اكد عليه السيد الرئيس القبائد صدام حسين (حفظه ان ورعاه) في احماديثــه للجمعيــات الفلاحية والفلاحين ومن الاجنحة المشاركة جناح الحكم الذاتى حيث ضم العديد من الانتاج الحرفي واليدوي

عسام استعسراض للمسواد الزراعيسة التى

🖪 فاتح عبدالسلام

مهنة واحدة

نحن لسنا مكتب وساطات !

ذِلكُ ليس مِن اعمالنا !

يا ادبـــاء الاتحــــ

القبرب موسمهم . وهم انباس كل البواسم . يتشمسون ببلل طر ويستم طرون

لتمس ، يجدبون الواحات ، ويزرعون الكمثرى فوق المحفور ويخللون رؤيـة

عبدالوهاب البيلتي في لخر قصائده اذ يعتقدون ان سحابية ولحدة تكلى لمشوط

الاتحادات والتقابات الاخرى تكلسب اعضاءها بطرائق مختلفة ، حسب الفشة

المعربة أو المرحلة الدراسية أو معارسة المهنة أو ., غير أن أتحاد الإدباء من العنص

عليه أن يعوض عضوا واحداً يققده ، لأنه اتحاد النخبة . فالانجاء نخبة في بداية الامر

ونهايته . وهم ظيلو التناسل لا يتكاثرون في سهولة . بل ياكل بعضهم بعضا في أحيان

كثيرة ! . فهم اذن الإقل عبدا نسبة الى اعضاء الاتحادات والتقابات المهنية والشعبية

ولكن مُنجِتَهِم ليست كلك . مُنجِة تئتكل من هنس في قعر بثر الى زويعة في صحراء .

ومنَّ الصعب لن تصحو الصحافة ذات يوم وقد طربوا خارج معلكها . فعند ذلك لا

تكون صحفة _ في اعتقادهم _ اذ ما زال الاشتباد قائما بين الإدباء والصحفيين في

الان ، هم مقبلون نحو موسم جديد ، تثريد فيه كلمات . مؤتمس ، مراجعـات

والتقلية ؟ وهل يوجد التقاء بينهما ؟ هل يتبنى اتحاد الادباء قضايا اعضائه من

الادباء والكتاب كما تتبنى ابة جهة نقابية قضايًا اعضاتها ؟ هل يسعى الاتحاد من

اجِل تقديم و خدمة ، لاعضائه ذات نفع جماعي ثقاق لدى المؤسسات الثقافية ذات

اجِلَ ، انتم ليس كَذَلك ، ولكنكم ايضًا تشكيل منظمائي له قانون وفروع وعلاقات

نارجية ومطبوع وموازنة مائية . هل يستطيع الاتحاد توضيح الامر في التباس يقع

وغلاًا يتكرر انتخاب اسماء لم تكن ذات اثر في حركة الحياة الثقافية ؟ وثنب من

ان جميع المنتمين الى اتحاد الإدباء اعضاء عاملون ولكن العمل الفاعل لعبد قليل

وذلك ايضا فينطلق فسحة صغيرة تتيحها اسسيات الاربعاء الثقافية لعل اعتياد

فمن العيب أن يجهل ثديب مبيات سياسة الاتحاد الضارجية في علاقاته مع

الاتحادات والهيئات الادبية والتقافية العربية والعالية ويبقى ينتظر دورة كاملة

ليسمع موجرًا لما حدث ان لكل الادباء حصة في ذلك ومسؤولية جدية . والا من يفسر

تصرفات مسؤولين اتحادين منتخبين تسىء ال برناسج الاتحاد وسيفسته الرسعية

ومنهم من اساء للوطن كله اجرب الإتحاد فضح انحرافات بعض اعضائه علانية ام ان

يوره يسمع ويرى ويتاسف فقط ان حلجتنا الى اتحاد قوي الان ، هي حلجة ترتبط

بالوجود الثقافي والانبي الذي تكونه فليس ثمة فرصة تمنح للذين : سينظرون لأحقا

في مستقبل الأدباء ؛ كما رفينا سابقا ، أن الغرصة الوحيدة يجب أن تعطى الآن عرة

واحدة لمن قرر ان يعمل في روح الجماعة لان اجتهادات الافراد مهما نبغت مها هلجة

الى الاخرين ركيزة من إجل الاتحاد فاذا تكرر الذي وقع فيه الاتحاد من قبل فتلكم

بين الرقيب والاديب من اجل اطلاق سراح قصة او قصيدة ؟

المكلن واللقاء فيه سبب استمرار ذلك النشاط

يعلاون الصحافة بكل شء ابداعا ادبيا وحكايات ومشكلات ونزوات ونرجميات

والاعصال الجلبية والخشبية حيث تميزت المنتوجات بالاتقان والبساطة والجمال وتحدث السيد عبد انه كاكا حمة المشرف على جِنَاحِ الحِكمِ ٱلذَاتِي قَائِلاً : ان مشاركتنا لهذا المهرجان تباتى كسرا للحصيار الاقتصادى الظالم والذي فترضته تواثير الامبتريساليسة الامريكية ومعرضناله الدور الفعال في الانتاج الحرق والصناعة الشعبية لوروثنا العريق لكى نُثبت للعبالم ان وحبدة العبراق هي الأسلس في بناء العراق الجديد في قال قائدنا العظيم صدام حسين (حفظه الله ورعاه) 🛘

■ منال عبد الكريم ■ محدد الجبوري

واذكر ان مسرحيتك تلك قد ، حيرت ، تصاعد شجة الجئل حبول المسرح واوجه مشروعه الفني الخاص ، هي الغيمسل ق تحديث شخصية العسل المسرحي والعُلقة مع الجمهـور ،

لقىد نجحت في فيسادة معسرهيسة : هــوتة يــامنحوتــة ، وسـط مضاطر الانتزلاق شبه الاعيد نحبو الإسفياف والتهريج ، واستطعت أن تختط لهيا طريقا متزنا جعل منها عملا ، نقليفا ،

وخلال شهور عرض السرحيية كان فريق المسرح التجاري الهابط يراهنون على انضمامك اليهم ، اما الفريق الآخر فقد انتظر طويلا حتى قال كلمة الحق خوفا من أن يتهموا بالانجسرار ألى

مسرحية شعبية جيدة . وَامَا كُلِمَةُ الْحَقِّ الْإَشْرِي فَهِي اتَّكَ لَم تهتم بالبناء فوق الاساس السليم الذي انشباته ، وهيذه خصارة تتحصل انت مبيئة ولعتها ام لعلك تأكير معبد هبذه السنوات في استثناف التجربة ٢ 🗅

ســورة اخسطراب الانصاط ، ونعني بهــا

🛎 يكلى ، فقد الثقعنا بــلجواء للــافـى وششميات الماقي ومقردات الماقي ويكل مبايمتمض على خلجنة للسرح علبود العلرينيات والثلالينيات والربعينيات

> ممورة الواقع العراقي عل السرح غير لجواء للاثى وبيكوراته ولغتبه ولحداث وشيضوصه ، على تحـول المانى ال لقعة هِلَةٌ فِي عَلَقَ لِأَسْرِحِ العَرَاقِي ، وَأَلَّ عَـَائِقَ جدي في وجه عطيات الانتاج السرمي بدء بالتاليف وانتهاء بالبال الجمهور .

وليتلكر كل معنى بهذه الظاهرة انذا هين شاهبنا ممرهيات انتجت في الستينيات مثل النقلة والجهران ، البيضائية ، الخيان الشريعة ، فقد كنا على مبعدة يسيـرة من الاربعينيات ، وكنانت اجـواؤهــا مسليــة لاجيبال بعضها عنكان تلك الفارة والبعض الأشر ، يعليش ، من علمها . امنا الآن فان نَمَتُ قَرِنَ بِأُعَلَنَا عَنْ ذَلُمِ الرَّمَانُ . ونَمَثُ لرن هو بحصاب التعاور التقش في جعيب اوجه الحيَّاة وبمَّامنة في مجل الإنصالات وللواصلات ، يكل أن يعكل قرينا عنيدة . فط من الإنفياف ان تكولع اهتمام جمهور هِرِ فِي معلقه مِنَ الْقَبِلِ، بِعِروضَ ضَلَاعةً للمالم واللامع تكانىء على المانى من اجل ان توجد ـمجرد وجود ربزي ـفش الحاشر .

وانبعما تقول الماقس، فنمن لانعنى

وداعا للمسساخي

قل في : يارائحة الجنة

ياواهب عمرى للحيث

قل في : بالرمشان ابنوسُ

والحليث سيف

كيف سأقطع شوط العمر وحيدا .. كيفُ ؟

كيف سأقطع شوط العمر ، طريداً .. كيفُ ؟

كيفٌ ، ساقطع شوط العمر ، شريداً .. كيفٌ

كيفٌ ، وكيفُ ، وكيفُ ، وكيفُ ؟

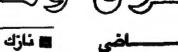
كل في : ياشاطب عبري بالنرجس

كَيْفُ ، كَيْفُ ، وَكَيْفُ ، وَكَيْفُ ؟

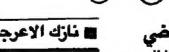
كَيْكُ ، كَيْكُ ، وكَيْكُ ، وكَيْكُ ؟ 🖫

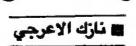
وشياب المبيف

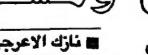
ان لجيـالا من الجمهور لاتكـاد ترى من



🖪 کزار حنتوش



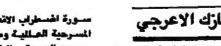




ـــــيل العابـرة بالنسبة ال فن المسرح ومنتعنيسه بسلواقسع عبو ان : ينتمي ، السؤلف أو للنصد أو الكتبس والمخرج والفنين والفنانين الىء الماشر وهم يشكلون ويكونون تضاصيل العصل وهذا الانتماء ليس شكليا ، بل هو جذري واسماس ، وبناء عليه العط يمكن للعصل للمسرحي ان يكون على علاقية نديية مبع

وهكذا فان الانتماء الى الجاشر لايساعد على انتاج المسرح التسعين الناجح فقط ، بل وأيضاعل انتاج المسرح التلريشي والتراثي والفنائي والبوليسي وللوندراما .. الخ كما ان انشغال المسرح بمعالجة ماشو معاصر سوف يعنهم حثما في ترمين مكاتــة انعاط مسرحية مهنة جدا تفسع الآن (





، ممرح الصورة · البائثومايم ، التجارية الإكثر خصوصية ۽ ، وهكذا . ان مانحتاح اليه الأن هو البدء بتهدئة ه الاضطراب ، في المعلمة المصرحية ، فالجهود المبئولة ضفعة جدا ، والقرات العاملة عي آدرات عظية المطوى وذات كفاعة مشهودة ، الا أن هذا ، الاضطراب ، يعط عل تشتيتها وضياح فرص وصولها الى

وفي رأيشا ان طيف البدء بمعالجة مشكسلات النص ، وايقتك هسذا الإنبزلاق الطوعي فحو الماضي ، والألتفات جديا نحو الواقيع للحناصر ، الصنافير بكيل ثبظه وتضاميله وامكضاته بسه بقضرد وانتهاء بالكون اللامتناعي . ولاشك انتا نستطيع . بللزا لإنستطيع ٠ 🗆



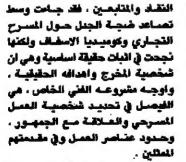
السرهية الصللية ومسرهيات الشوع



سليم الجراثري بس حق

الى سليم الحــــزائري رغم تلايمك اكثر من عمل مسرحية مهم للاطفال عبر مسيرتك فاتك ل الواقع قد بدات خطوة مهمة ــلم تهتم بترسيفها ـ في مجسل المسرحية الشعبية ، واعنى بـنلك مسـرحهـة حوته بامنحوثة ، التي اخرجتها للقرقة القومية عنام ١٩٨٧ واستمبر عرضها شهورا ء اظنها تسعة ، ، وكانت اول عمل غنائى كوميدى شعبى تنطيق عليسه ال حد كيسير مواصقبات المسرح الشعبى ، ويمكن اعتبساره خسطوة اساسية جيدة لاعمال تبالية مبدروسة

ومخطط لها في هذا النطلق .



يحترم الجمهور ويقدم له قدرا لايستهان يه من النسلية والمنعة .

مستوى امتداح المسرح للكوميدي . امسا كلمية الحق فهي.انسك قبدمت

Sunday, June 7, 1992

Alilais Had

ومتي ؟ وصلتا العدد الاول من مجلة ء المصر الأربني ، وكن مجلة فصليــة متخصصـــ بشؤون المبرح تصنر عن فرقة المبر

الشميي وتؤك بشكل شناص على شؤو للسبرح الاربثي والعبرين تعسأ وثقب وتنظيرا وتاريخا . وفي العدد مقالات في التنظير والتاسيم تباليقا وشرجمة ، ومتبايعات غهرجبانيا، وعروض محلية ، ونصبان أحدهما مح , زهير او شايب ، والأخر مترجم ، هــاروا

غادرنا الى عصان الفنان اسماعي

الشيخسل وذلك لاستسلام الجسلاسز

التكريمية للغنبان الراحل فباثق حسر

التى خصصتها رابطة الفنانين الاربنيي

والتي كرمت مجموعة من الفضائي

العرب وسيتم توزيع الجواشز اليو

ء الاحد ، بحضور جلالة لللكة نور 🧝

معرض الرسم العبراقي في اليبايبار

تدعو وزارة الثقافة والأعطم دلش

الفنون الفنانين التشكيلين كالف

الذي سيقام في العاصمـة اليــابـانيــا

طوكيو والذى تتظمه جمعية الفنانير

اليابانية على ان تكون المساركة في شو

١ ـ تقدم الاعمال سيمومية على ون

٢ _ تصور الاعمل الاجرامية الامريكم

ضد العراق ومعاناة الشعب العبراق

٣ _تسلم الإعمال الى ادارة مركز صدا

للفنون في موعد اقصبا

جراء العدوان والحصار الظالم

المواصفات الاتية .

Erley · VX · Vers

D1447/1/10

بللشاركة في معرض الرسم العبراقي

" من بين كتاب العدد : زياد وجلال ، غتم عبىدالرحمن ، د ، عــوني كــرومي ، سلم الجزائري . ولاتملك ــ يهذه للنامية ــ الا ان نتساء عن مصح الدعوات الملحمة التي لم تتقيد لأعدار مملة متجمعة ل السرح ، لاجدا

ان الحركة للسرحية العراقية باس الحلم ونتن ، يبدو ان هذه القضية متعلق بأسئلة لاتريد ان تتزحزح ولايمكن الاجلم ستتول سؤولية اصدار هذه الجلة وكيف سيتم تنظيم شؤون اصعراها ؟ اما سؤائنا الذي نجده اكثر اعمية فهو

الشانث المائب بيرانيب الشخم لمفيور سنبوية العيلامة المدني

🛭 معقومة وام 👚 أقاب البعيد الرئيس القائد صداع جسين المرافق الشخص لسية

الرائد روكان رزوني أبحيد أججبور الحال التأبيني الذي اقيم مساه امس الاول في حسيبية معقومة بمجافظة بجائى ببياسية الذكرى السنويية الاولى على رحييل فقيد العلم والدين والوطنية المغفور له سماحة اية اط العظمي السيد عبدالكريم آل السيد عل خان المدنى طاب ثراه . و بدا الحال التابيني بقلاوة معطرة من الذكر المعيد وقراءة سورة الفاتحة ترحماً على روح المغفور له ، والقي نجلا الفقيد على ومدمد كلمذن بالداسث اشادا فيهما بالرعاية الكريمة اللي بوليها السيـد الرئيس الغائد صدام حسين للفقيد وعائلته ولعدوم السلمين ، اللَّي بعدها عبد من رجـال العلم والدين كلمات وقصائد استذكروا فيها نكرى رحيل الظيد ومواقفه الوطنية السنمدة من الدبن الإسلامي الجنيف والداعية أق وحدة الوطن وعنزته وكرامته بقيادة الساير الرئيس الجاجد صدام حسين وحضر المظل التابيني الرفيق مزبان خضر هندى عضو فدادة قواز العبراق امين سر الكتب المهنى والشعبي للصرب والديدان طعنة ضعيق كيطلن دجائية ديالي وقائد هسين العوادي مطاغة واسط والرفيق امين سر فبادة فحرج بيباق للجنزب وعند من المسؤولين ورجيال ألدين

وزسر التعليم العبالي السبوداني زار جمامعية بغيداد ت بشداد/فوزي الهنداوي زار الدكتور ابراهيم نحمد عمر وزير التعليم العباق والبحث العلمي السودائي امس رئاسة جامعة بقداد وعدد من كلياتها . واستعرض ثوزير السوداني مع رئيس الجامعة الدكلور خضر جاسم محمد سبل تطوير التعاون العلمي والثقاق بين جامعة مغداد والجامعات السودانية ، وجرى خلال اللقاء الذي مضرد مساعد رئيس الخامعة وعند من عمداء الكليات فيهنا الثاكيـد على تيــافـل الخبرات والتجارب العلمية وتوثيق الصلات الثقافية بين الجانبين ، وزار كليات الهندسة والعلوم والتربية الرياضية والمكتبة المركزية للجسامعة وانتساد بأسهسام المجامعة في جعلة اعمار ملخربه الحدوان الثلاثيني الغادر على العراق العظيم 🛘

شيكاغو تربيون: (٤) الإف قطعة اثارية عراقية تبياع في اسواق الفن العباليية

🖼 بغدار _ شبكاغو/بشرى الحمداني وترجمة رغد خالد : كالبغات صحيفة شيكاغو تربيون عن أن (٤) الاف أطعة اللرية يعود تاريخها الى (٣) الاف سنة مضت قد سرقت من مناهف العراق ابلن العدوان الثلاثيني وبعدات بِمُطْيُورِ فِي اسواقِ الفن العللية فِي نيويورك ولندن . وقالت مصادر اللرية عراقية أن البعض من ضعاف الناوس ويمعلونة الجنود الامريكان قام خلال احداث صفحة الذيانة والغدر بسرقة ونهب محتويات المتلحف في سبع مدن واضافت ان عددا من الجنود الامريكان قاموا بشراء العديد من القطع الإثارية المهمة ونظها الى امريكا والدول الاوربية من خلال تهريبها عبر أيران متسرة الى التواطؤ بين الجهات الإسرانية ودول الصدوان الشلايني واوضحت المصادر قيام العراق بتقديم قوائم مفصلة بالسرقات ال شبكية الشرطة الدولية مؤكدة ان العراق بمثلك ايضا الإفلام السالية لمعظم القطم السوقة مشيرة الى ان بعض القطع كانت قد نقلت في صنبائيق من متحف بغداد از الشمال لافساح المجال أمام قطع أخرى للفرض لكنها سرات خلال احداث النخريب . ونكرت صحيفة شيكاغو تربيون أن لااحد يعلم بالضيط العدد النقيق للقطع المسروقة الأانها أشارت الى أن العدد كبير جدا ، مشيرة الى أن مليقارب الــ (٢٠٠٠) قطعة اثارية قد بعرت خلال احداث صفحة الغدر والشيئة . وافادت الصحيفة ان بعض القطع يعود تاريخها الى الألف الرابع قبل الميلان ، وتشمل الواها طيئية ورقما ومسكوكات ذهبية وفضية وتعاثيل صغيرة فضلا عن الاختام الإسطوانيـة المنقوشـة . واكنت الصحيفـة ان اهتمام علماء الاثار يتركز حالبا على الانواع الطبنية القديمة التي يعبود تاريخها اني (٥٠٠٠) سنة مضت والتي لم تتم لحد الإن تسرجمة الكشابات المسارية للتقوشة عليها . وكشات الصحيقة هجم الشواطؤ بين الشظلم الإيراني وعناصر مطحة الغدر والخيانة من خسلال تهريب الصنساديق الى ايران عبر الطرق الجبلية . وافاد مراسل الصحيفة بوجود تقريرين يضمان معلومات متحلقة بالقطع المفقودة لاسيما الالواح الطينيسة حصلت عليها الصحيفة من مصادر موثوقة ، يتحدث الاول عن قيـام جندي أصريكي

سالاتصبال هاتنايا باحد المتلحف واخبار للسؤولين فيهسا انسه جلب الواحسا واختباسا طينيية من

لونغورت . فَأَنْ الْتَـاحُف العبالية تبرفض التعامل

خلال اجازاتهم وابلع الجمع والاعياد

فمسلا عن الحوافر العنعدة سبابقا

يغيبة سد النقص الحباصل ق عبد

المسولق وتشغيسل اكبسر عبد من

المباللات . وعنالبت المنشاة خيلال

الشهر للأفي (١١٠٨) مسائقًا من

القطاعين الإشتراكي والخاص لحسم

التزامهم بالاجسرة المقررة وتغييبرهم

لسلر الخطوط او تجــزنتها ً. من

جانبها شكلت شعبة الرقابة الصحية

(۲۰) فرقة حوالة لرصد الشائقات

المسائسرة ساستثمار غاسات القاطون

بمساحــة ١٤٠٠ دونـم في بعقـوبـة

ويديل / اديب ليو نوار : انهت تقاية المندسين الزراعيين في محافظة ديال عمليات

التعظد مع المهنيسين الزراعيين المتأرغين لاستثمار غلبات القاطون في معينة بعقوبة

البِالْغَةِ مسلحتها (١٤٠٠) دونم . وقال السيد محمد كريم جاسم رئيس فرع النقابة أن

هذا الاحداء جاء لتوفير فرص العمل للمتفرغين الزراعيين من خلال تأسيس شركلي

للشموخ والتحدي للاستثمار الزراعي . واوضح أن مهمات للشركتين اللتين تضم كلُّ

منهما (٢٥) عضوا هندت بانتاج شنالات اشجيار الفاتهة والمعضيات وغيرها

مثيب ألى أستغلال الفضامات غير المُروعة بِلنشاء مثباتل وواحات بلغت (١١٤)

قطعة ومسلحة (٤) دونمات للقطعة الواحدة . واضاف انه تم انشاء منحل داخل

الفاية يضم (١٠٠) خلية فضلا على تاسيس مكتب استشاري يضم (١٠) مهندسين في

مهْلَكُ الاختصاصات الزراعية لتقديم الخدمات للعزَّارِعينُ ومربي النحل . وأعلن

رئيس غرح التقابة في بيالى عن اكمـال الاستحضارات لتخصيص (٢٠٠٠) بونم في

قضاءي المقاسية والخالص لتوزيعها على المتفرغين الزراعيين من سكنة القضاعين 🛘

مستمرون في التعامل مع هذه البيانات

الاحصائية ، اذ تصدر لحصائيـات

سنوية تعمى (بومنة لحصائية)

للخدمات الصحية . تؤثير الشدمات

والصحية ومدى استقادة المواطن منها

ومدى التخصيصات المكية لهذه

ولكد ان هذه الاحصائيات التي تجري

🖸 مِعْدِلُد / هِنَّاءِ عَمِيْسَ شِيْئِشِ وَرَاوِمِهُ

منشم : خصصت المنشاة العامة لثلال

الركاب خمسة خنطوط سربعية لنقل

المواطنين ال الإسكان الكيوفيهسة

والقباير ميدما من اليوم الإول لعييد

الاضحى المبأرك نكر ذلك

(الجمهورية) السيد صبري كاطع

عبد مدير المنشاة موخيجا أن عشيرة

منظلات خصصت لتشطلق في لوقات

متغيرقة تسدا من الساهبة السغيسة

مبلتا ال مقبرتي الرمنافية والكرخ

مشيرا الى ان الخبط ألاول ينطلق من

بأب المعظم الى مِطْبَرة الْرَصَافَة (محمد

السكران) وينطلق الخنط الثاني مز

سلمة المتحل الى مقبرة الكِرخ في ابو

غبريب مبرورا يشبادج بمثبق _ تفق

الشوطة ـ المأمون ـ خيان ضباري.

فللقبرة وباجرة قبرها (١٩٠٠) فلسلأ

لكل منها وبين أن ترازية خيطوط

مسريعة ستنطلق من ساهية المبدان

وسلحة الطلائع والتحرير ال جزيرة

بغدك السياجية ومبينة الإلجاب

ومتنزه الزوراء وحدد موعد انطلاقها

في الساعة التابعة مسلما وبواقع

عشر حافلات ؤيلجرة مقدار (١٥٠

وافتك ان النشاة قررت منح مبلغ

عشرة ينكنج للسواق النين يعملون

ولوضيح ان تبردي مبنى الكنيسة مجددا وظهور معلم اندثار سريعة في جسرانها وقبتها جاء من جبراء المصاعب للآلية الكليرة التي تماني منها الكنيسة . ورأى الدكتور مؤيد سعيد ان معالجة وضع الكنيسة تتم مَنْ خَلَالُ تَحْصَيْصَ مَئِلَغَ كَبِحِ وكَافَ لاعادة ميانة وترميم هذه الكنيسة الضغرة ق طراؤها للعصاري الفريث ويلثيراف دلثرة الإثار مؤكداً ، أن هذه الطريقة ستنهى للشساكس بشكسل نهائي . وذكر ان دائرة الاثار والتراث قلعت في منتصف اللمانينات باجراء عمليات صيانة علجلة لبنى الكنيسة بناء على تـوجيهات السيـد الرئيس القائد صدام حسين . وافاد ان الدائرة كاثت قد ليرقت ال امانة بغداد تطالبها بمنع اي تصرف بالقطعة المفرزة من كنيسة فلاتين . مشيرا الى ان الإمانة

الصحية في عموم انحاء بعداد خلال

ايلم عيد الإضحى . ولوضح الدكتور

مهدى سعدون مدير الشعبة أن الغرق

ستشوزع للجمل صبياهما ومسساه

ويُواقع (٦٠) موظفاً صحياً مهمتها

الراقبة والرعد للمخالفات المبحبة

ن عصوم مضاطق بخنداد فخسلا عن

تشكيل لربعة ضرق لزيارة وتفتيش

جزيرتى بفداد والإعراس والفضعق

السيلحية لغرض تهيئتها واعدادها

معجبا للمواطنين بمناسبية العيت

اثار موضوع كنيسة اللاتين وتحويل

جزء منها الى سوق تجاري ردود افعال

متباينة من قبل مطرانيـة الطائفـة

ودائرة الإثار والتراث . وقال الدكتور

مؤيد منعيد منيسر الإثار والشراث أن

الاجتهادات اختلفت بخصوص لحقية

بناء جناح اشاق من عدمه . ورأى أن

هذه القطعة الفارغة _يجب ان تصمم

بحيث تعنىع جمالية للكنيسة كنان

يكـون على شكـل لروقـة دلخليـة او

سلمسات جلوس لرواد الكنيسية

اقترحت تشكيل لجننة للاثينة تضم وزارة الاوقساف والامسانسة والانسار للاطلاع على واقع الحال قيل السماح تخصيص (٥) خطوط سريعة لنقل المواطنين الى الاملكن الترفيهية خلال العيد

فى جولة شمالية

■ نينـوی/ الـاسم المـالکن: بسائسرت الاجهزة السروريسة في قضاءي مخعور وضايدة بتتوزيع الاستمارات الجديدة للاشخاص النين يبرومبون الحصبول عبل لجازات سوق جسيدة كما قامت بالاشراف على العمل الجباري في سلحات وقوف الشلحنات وايجاد امىلان اميتة لايبوائها . وشعارى اللواء طارق عيد لفتة مدير للرور العسام الاجسهسزة المبروريسة في التظاهرة ائتى أقيمت في محافظة نينوى بغية تنظيم السير وفث الاختنساقات خسلال ايسام عيب الاضحى البيارك نيظرا لاهميية المُحافظة في استقبال اعداد كبيرة من قاصيبها خلال المناسبات وكان اللواء طارق عبد لفتة مدير

الرورية في محافظة مسلاح الدين لإسلاغهم بتسوجيسهات وزيسر الداخليسة التى تسؤكسد اهميسة الشواجد المروري في السلمسات

العربي ، مؤكدا أن أمانة بخداد سبق ان طلبت من الطلافية هيدم الطابق الاول على الاقل كونه أسلا للسقوط . ونغى رئيس الطلثقة لن يكون أحدا من أبذاء الطائفة آك تسلم التخصيصات الخاصة بتطوير للكنيسة والتى نكرها خيم الكنيسة لندوية ، الجمهورية ، الاربعاء الملفي . واكث ان موافقيات صدرت من وزارة الاوقية واسانية

شارعى الخلفاء والرشيد قبالة السوق

٧٥٪ من مسلحة القطعة وفق شروط

الجمهورية تبرافق منيس السرور العسام

للرور العام قند إلتقى بالكوائر

حددتها دائرة الإثار والتراث وفق ما سـوق تجاري عـل الجزء المفـرز من كفيسة الطائقة ليدر موردا تستغيد منه تقتضيه واجباتها العلمية والغنينة . وقال السيد بولس محدح رئيس طائقة الطائفة ، مثنيرا الى عدم وجود اي هدم لمبنى الكنيسة وان ما حصل كان اللاتين في العراق ان احداً لا ينو ي هدم الكنيسة كونها جزءا من تساريخ لحمليتها ، نافيا وجود اي تلاعب في بتلاها الاعسل . ولكن السيد محمدح العراق . واضاف أن المشروع المزمع عد ليبرر الإجراء الذي اتخذت انشاؤه ان يؤثر على الكنيسية ولكنه سيهدم ما يقي من المدرسة القديمة مطرانية الطائفة بهدم المرسة القعيمة

الواقعة في الشارع القرعى الذي يربط ق الكنيسية ببالوضيع الاقتصادي

أثار ترميم ويناء كنيسة اللاتين الصعب الذي لا يعكنهم معه الانفاق على صيلتة الكنيسة مشيرا الى ان ربع

: اختلفت الاحتهادات بخصوص أحقية البناء

يغداد ودائرة الاثار والتراث على طلب

تقدم به الاب ميشيل الكرمــل لأفامــة

الشروع التجاري سيخصص للمعرف دائما موردا ماليا يخطى نققاتها ويديم اوقافها لعدم وجود اي تمويل لها من

وقال ان الطوائف تستحدث لناسها اية جهة كباثت . كان قبرار اصدرتــه

الى صبور يقداد واشداه والى يقداد انداك للطائقة غساعدتها في بنباء اللجنسة الشنكلة من وزارة إلاوقساف وامانة بغداد ودائرة الإثار والتراث قد

> 🕿 مغداد/ أمال سلمان : قال المعيد محلم عبدالرشيد رئيس بيوان الرقابة الملية ان التقارير السنوية للوزارات كاقة والتقرير السنوي الوهدعن تتبائج اعميل للرقابية الماليية التي لمراها الديوان للعام ١٩٩١ اظهرت جوانب عدة ليجبلية منها التوجب الجدى للاعتماد على الذات في مواجهة الشاكل الاقتصادية وتلبينة حلصات الجتمع من السلع والخسمات

الحصار الاقتصادي الجاثر على اطقال القمرورية ، واوضح أن الجوات افتتاح مجمع ميناه الشنرب في القنادسينة بطاقية ٧٧ آليف غاليون يوميا

 القادسية/اسعد جابر : افتتح الميد احمد عبدات صالح محافظ القادسية فروع مجمع مياء الشرب لقرية البوراشد بقضاء علك .. وتبلغ طاقة المجمع الذي نقلته مديرية ماه ومجاري المحافظة ٧٦ قلف غالون يوميا وتستايد منه اكثر من ٥٠٠ عظلة قلاحية . وفي افتتاح هذا للجمع يصبح مجموع المجمعات المائية ٧٦ مجمعا موزعة على قرى ونواحي المحافظة تتراوح طاهتها ما بين ٧٧ الف غالون الى ٢٥٠ الف غالون يوميا . وذكر السيد علاء الدين جاسم مدير للاء وللجاري في المعافقة بأن الاجهزَّة الغنية في للديرية تتلذ حاليا مجمع مياه الشرب في قرية ال فرطوس في تلحية الشنافية بطاقة ٧٧ الف عُلُون يوميا . ومن للؤمل انجازه في الاسبوع المقبل . فيما تقوم فرق عمل الشرى بعد شبكة من الاتابيب في حي الفرات بمدينة الديوانية حيث تم انجاز مد التابيب بطول ٥ كيلومترات من اصل ٧ كيلومترات ، فيما يجري العمل بعد شبكة من 'الانابيب في الحي العسكري بـطول ١٥ كيلومترا بغيـة توفـير مياء الشـرب لابناء

حيث انخفضت حصة طبيب الإستان

الواحد من الراجعين بنسبة قدرها

(^) بِلَلْقَةَ ، أَذَ بِلَغَ عَدِد ٱلْمِاجِعِينَ

لكل طبيب علم ١٩٩٠ الى (١١٠٦٦

مراجعاً في حنين كان عبلم ١٩٨٦ هو

(۱۱۹۷۸) مراجعا وازدادت نعب

نوي المن الصحيسة السباعسة الى

(قرَّه) بَلَلْكُ صنَّوبًا منذ علم ١٩٨٦

وحتى عــلم ١٩٩٠ . لذ بلغ عــددهـ

(۲۰۵۰۲) ف هين کان عدهم في ستة

١٩٨٩ هــو (٢٥٠٣٢) . واوشىح

الاستبيث انخفاض عند السرغى

والمنتفخيات بنسبة قدرها (١١٫٤)

عَلَلَتُهُ ، أَذْ كَانَ عَبِدِ السَّتَأْتِينِينَ مِنْ

الخدمات الصحية في علم ١٩٨٦ هــو

(١٩١٣٤) مريضاً ومنزاجعا . وفي

عبلم ۱۹۸۹ کان عبدهم (۱۹۸۷ع

سريفسا ومسراجعنا ، واندفض الى

(££117) مريضاً ومراجعاً في عـلم

منع امتخدام ميدارك الدولة لفير الاغراض الرسبية ■ بغداد/الجمهورية : علمت (الجمهورية) ان ديوان الرئاسة قرر منع استخدام المسيارات الحكومية وسيارات القطاع المختلطوا لنظمات والاتحادات والنقابات لغير

اصنه للم

اومى بـالابقاء عبل المنشا القبائم في

الجانب الغربي هو من بقايا مدرسةً

القديس يوسف والذي يمتــاز بمزابــا

معطرية وتبراثية تصشوجب الحفاقة

عليه وصيانته . واومى قرار اللجنة

ايضا بأن يتم الحفر قبل عب الاسس

وأقامة البناء بحضور ممثل ومختص

من دانسرة الاثبار والتسرات لغسرض

الإطلاع على ما يمكن العثور عليه من

أثبار تعود للعصر العيباسي . وحدد

القرار شوابط لتشييد السوق من

الجهة الشمالية للكنيسة فقط

وضرورة ترك محرم بين مبنى الكنيسة

والمنشات المقترحة بمالا يكل عن ثلاثة

اعتىار عبلى ان تكون نصبية البنساء

السموح بها ٧٥٪ من مساحة القطعة

المغرزة وبطابقين انقط ارضي واول .

واشترطت امانية بغياد عنىد منحها

الموافقة ان تكون تصاميم السوق

ملهاربة لطابسع الكفيسة التسوائى

وبمواد محلية (الطابوق) تحديداً

على أن لا يزيد ارتفاع البناء الكل عن

فيأعيدة قيسة الكذيسية . وعلمت

، الجمهورية ، أن اللجنــة الثلاثيــة

اجتمعت امس 🕻 ديوان اماتة بغداد

لمُنْاقِعُهُ جوانب القَضِية ، بعد ان قدم

الاب ميشيل الكرمل طلبا للجنة يطلب

فيهـا للبت في سوخسوع السبوق

التجـــاري . وكـــان مصـــدر في وزارة

الاوقياف والشؤون الدبنيية أد ذكر

لمندوبة الجمهورية ان الطلبوق الذي

شيدت به الكثيمة عام ١٨٦١ يعبود

السلبية التى اشارت لها هذه التقارير

هى حالة الاقتصاد الوطني خلال العلم

١٩٩١ والارتفاع للفلحش في الاسجار

وتنزييف العملة وصا نجم عنهما من

مشلكل ولرتفاع تسب للخالفات المالعة

سواء ماكسان يضطوي تحت طائلة

الغمساد الاداري تتبجسة للظروف

السياسية والاقتصادية والاجتماعية

التبى سبابت العبراق والصنوان

اللـالثيثى على الحراق مع استصرار

امانة بغداد: لايجوز تناجير الاكتساك من الساطن ■ يغداد/سناء النقاش : دعت امائة بغداد اصحاب الاكتبال ال تقديم تعهد خطي ولتعقل الكثبة من قبلهم مباشرة . وقال مصدر ل الإمانة ، أن العديد من الحاصة على موافلة فتح اكشاك في عدد من شوارع بغداد والمتنزهات يقومون بتاجير هـذه الاكشاك من البامان بغية الحصول على أرباح . مشيرا الى أن المؤجر الجديد بقوم برفع اصعار المواد التي يبيعها أو الخدمة التي يقدمها مما يؤثر على المواطنين . وأضاف ان هنك لجراءات مشعدة ستتخذ بحق المضافين وسيصرمون من استضلال هذه

معرض شامل لتاريخ الصحافة العراقية # بغدك/ الجمهورية تنظم نقابة المسحفيين العراقيين في الخامس عشر من حزيران الجباري وبالتعناون مع دار الكثب والوتبائق معرضها شاميلا للصحف والمجلات العراقية وسيضم المعرض الذي ياتي تضطيمه لضاسبة لحتضالات عيد الصحبافة العراقية الصحف والمجلات التي تبدأ بصدور اول جريدة عراقية هي الزوراء عام ١٨٦٩ ومجلة (لفة العرب) عام ١٩٠٩ م وحتى وقتنا الصاضر .. وقال السيند (عامر فنديلجي) مدير الدار الوطنية لن المعرض سيتضمن اكثر من (227) جريدة ومجلة من للتوفر في الكتبة الوطنية .. وأضاف ان المعرض سيلنام في دور الكتب

الركبيزة الاولى لجسر القائد ذي الطابقين

الاولى في جسر القائد صدام ذي الطابقين . واعلن المهنس احمد اسماعيل مدير عام المنشاة لمندوبة ، الجمهورية ، إن هذه الركيزة التي وزنها (١٠١٠٠) من سنتمند وبعد مرور عشرين يوما بدا العد النظري لانجاز الجسر . واوضح ان اتصال جميع الركائز للمسند الواحد والتى تشير فيها الحسابات النفارية ان

عدها سيكون (٢٣) ركيزة اذ سيتم عمل قبعة للركأئز طولها (۲۷) مـتـــرا وبـعرض (۱۷) مـتــ

موضحا ان الملاكات الغنيبة والهندسيبة التابعية للمنشاة متَّقُوم بِانْشَاءُ الدعامة الرئيسيَّة للجسر وبطول (٢١) مترا وبعرض (٥) لمتار وبارتفاع. (٨) امتار و ٩٠ سم . وافاد ان طريق العمل سنكون بواسطة القوالب المنزلقة التي يجيد استخدامها رجيال منشاة الغيار العامية مشيرا الى ان هيده الطريقة أهاخصوصيتها من نلحية قلة الكلفة وسرعة التنفيذ

ونساء وشيوخ العراق.

وحبول استخدام المنكبوك ومندى

اهميتها بالتصامل المصرفي قثل ان

استخدام الصكول يعد حالة ضرورية

لكل المجتمعات العصرية واستخدمت

مئذ مثلت السنين وتزداد اهميتها سنة

بعد لخرى ويوما بعد اخر فضلا عن

انها تقلل من الحلجة الى طبع وأصدار

العطة وتنجنب المواطنين بعض

الشاكل والسلبيات مطالبا بالتوسع ق

التبوعيسة والدعسايسة الإعسلاميسة

والمعرفية وقينام المبارف بتحسين

مستويات ادائها لتقعيم الخنمة

المسرفية النطاوية من خبائل وضع

انظمة للحوافز المالية وتوفير متطليات

هذا العمل من مستلزمات منافقة

ومعضوينة واستضدام الحساسينة

الالكترونية ووسلثل الاتصال اللازمة

وأفياد السييد حسن شلش الربيعي

المديس العبام لمصرف الراشنين أن

المصرف يتوجه حاليا لفتح مكاتب

داخل المؤمسيات لتسهيل الحملييات

للصرفية ملين للصرف وفروعه وبين

دواشر الدولة ومؤمصساتها والتى

تتعامل مع مصرف الرافعين وتقعيم

تسهيلات في اجراءات التعباءل عدد



الشروع فيحشب الركارة الإولى لمسر القات

🛊 🗷 عارى العياش

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

🗀 نائب رئيس هيئة التحرير : لطفي الحياط

🗆 مديرا التمرير : لرِّي مجيد حسن - زهير العاسري 🖸 هيئة التمرير : التسام

عبدات _ رياش قاسم _ ندى شوكت _ باسل السليب _ حسام سري ـ ستعدون

أيلش (سكرتم التحرير النبي) ◘ محروو الأغيار : نحيج التهر سراف حداد ــ

مساح اللامي 🗆 المراسلون في الخارج : تونس : عبدالرمين الربيعي، موسيكر

عبد الوهاب المشلق -بيروت : يوسف مالك - انقرة : علاء العاني عزوما : هبلاح

اليزاز _ عمان : عارون محمد _ باريس : زينة الراقعي _ طرابلس : تصبير تودي

معمد 🛘 الاغراج المنطي : مخرج المشعة الاولى : فزي رشيت بمغربين

المشملت الداخلية عائد معمود ناصر .. على رضا .. سناء عبداللطاب .. ضباح معدين _فاتن الجميل _ احمد الشهابي 🖸 الرسامون : جيار مجيل – إحيد أمين -

سمع حسين _ سمع العلمي 🖸 الكاريكاتير . مؤيد نعمة _ ناصر تامر عضياء حس 🛘 تصدر عن دار الجماهج الصحافة ، جمهورية العراق بغنداد من بـ ٤٩١ تـ

الوزيرية قرب الجسر الحديدي ، هاتف (سؤقت) ٨٨٥٢٠٧ ، رقم الفاكس

٨٠٢١٠١ _ رقم التلكس JAMAHER IK ت الاشتراك السنوي

١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف لجور البريد للاشتراك غارج العراق والجيع

قسم الاشترانات - بنداد الوزيرية مالبل مكتبة جامعة بنداد 🖸 طبعت 🐧 مطليم

دار المماعير للمسعانة -بغداد 🖸 توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوذيع 🖸 ماتف

الكتب الصحلي في النطاقة الجنوبية : البصرة ٢١٩٧١ ــ ٢١٦٤٧ ٢ عالف

اكتفساف طبي عراقي جبيب

■ بغداد/ الجمهورية :

تمكن ضريق طبي بينظري في مختب

التشتيص السركسزي عن اكلشنياف

مكونيات تتبييطية ورسياليا

(الاستنوس) (منح البيض)

واوميح النكلور مبولود عياس عبق

البلحث العلمى ولحد اعضاء الفريق

لندوب (الجمهورية) : أن هذا

الانجاز العلمى يعتبر الاول من نوعه

ق العبالم . وقند اطلق عنايسه اسمُ

(متونات بغداد انتثبيطية) وذلك

لاهميتيه العلمية في تنطوير هسلاعة

الدولجن في العراق . وقال انه أنه تعت

دراسة الصفات الفيرسائية لهذه

الكونات بــالاشتراك مـع مقتبـرات

بيطرية تنابعية لاحدى الشركيات

العائية للجهزة لهذا النوع من البيض

وتبين انها تتواجد بمعيار عال إسائل

(الانتوس) لغاية اليوم التناسم و

جفظ البيض في الحاضنة ولفاية اليوم

العشيرين في (مع النيض) ولم يثم

سلاحسفاتهما سسابقها في معسل دم

(الإفراخ) لعمر يوم والحد

والعا المنا

ياعو تنبه النا

والمير فضمت

زية وسأكلمش السني

المد تسيعية في ا

بالجزيهية تنهره

يظز ويمحاذ

لمرإ بائد محدم

مغير وتوضح

دغلته وهبو

شجير ورعبا لا

ينتيم ونتفاطسة

-

THE PARTY

تواللهواء كه

العيد واع عد

أنعقنا الجلا ننفط

خنة تطبوبر الد

يوعيك تشويت

فخية بهند اند

تخير وجندني

جائلوق الدبخات

أعنت فليلت إندا

ما نطعان تندو

المنافظتين تله

فلينجآ نعسة عليسه

المتعار للعنو

فيمين ولتسارت ان

معافقات المعو المعاق المستعدد الم

فع الانت

بالمتعن للعنع

جيئوطن منعت ولاف مراهز م ننه

المجاز المصور على المستود المحبلة المستود المجاز المصاف الما

المان البينية مد المان البينية مد الإيلجة المانع

للملا إنساق

يونينهوده توينز لتنفسر بنافعسنست وا

يخل منعوللية في

جميريا المعادية المعادية الشدة الفرزية المضعة

ا فيض وال النب المقالية بسقيسة المحالية بسقيسة المحالية المجتمعة

الماري المستفود الم الهيئي في المستقود الم الهيئي في المستق الهيئي من المست

مي ار العمد الحاضي معبد المي طبق عبد المي طبق عبد المي الم المستنز

الكتب المسملي للمنطقة الشمالية للرصل ١ - ١١٧٧٨ ـ ٨١٧٧٨ ت

أساء وأمهات .. وضمسير المجتمع ؟!

بِينَ الْمُلْلَةُ وَالْمُلَاثِينَ تَرْمِلاً فِي دار رعايتُهُ الْمُستَينَ هِمَاكَ اكْثُرُ مِنْ.

عشرين مثقفا وبعضهم يحمل لقب استئذ جسلمعى وفرت لهم

الدار غرفا منفردة تليق بمكانتهم قد لا تعوضهم بالكامل عن رفاه بيوتهم ولكنها ترضيهم الى درجة ما وخاصة مليلمسون من رعلية حرموا منها في بيوتهم أ!.. والبقية شرائح مختلفة مِن المجتمع خصصت لهم ردهات تضم كل ردهة عشنرين تزييلا وامام كل ردهة مطعم صغير خاص يهنا .. غلب على جمييع الاملكن النظام والنظافة والتنسيق وبرغم تمنيات مديرة الدار في أن يكون لكل نزيل غرفته وحلجياته الخاصة الا أن ظروف الدار هي التي تتحكم في تحقيق مثل هذه الرغبة ؟! احد الترلاء استاذ جامعي حاصل على اربع شهادات جامعية ويتحدث ثلاث لغات اجنبية تحليل عليه اولاده وزوجته وتنازل لهم عن كل أملاكه وثروته بعدها حملوه الى دار رعلية المستين لأن لا وقت لديهم لخدمته ؟! مازال كل صباح يترك دار رعناية المسلين ويدهب الى الكلية ليشرف على اطروحات بعض الطلبة وابداء النصح والتوجيه لهم ثم يعود ثانية الى غرفته في الدار !!.. ذات يوم فوجئت مديرة الدار (عديلة الداغستاني) سريارة ابنه للدار والذي يحمل شهادة الدكتوراه في الاداب تملكتها الفرحة بداية ثم سرعان ما تبديت عنيما فيلجاهيا انه جياء ليطمئن على السيارة التي مازالت لدى والده لانهـا من ضبين الحلجيات التي تنازل لهم عنها دون ان يبدي رغبة في زيـارة والده أو حتى القاء التحية العابرة عليه ؟! احدى التريكاتِ طردها ابنهامن البيت لان زوجته لا تريدها معها فلضل الزوجة على الام الذي ارضعته حليبها الطاهر ! كانت الام تطلب كل يوم من مديرة الدار ان تتصل ببيت ابنها مستفسرة عن صحته واولاده وروجته كانت ترفض ان تحمل في قليها حقداً على احد وعندما كان احد النزلاء يدخل معها في تقاش حول تعلقها باينها واولاده تبكي قفلة (هذا ابني جكر كلبي)؟!.. وتركت بعيد موتها مبلغ مائتي دينار جمعتها من المخصصات التي كانت تعطى لها من قبل الدار وتركت وصية في ان يكون هذا البلغ من لجل مصاريف دفنها واستدعت مديرة الدار ولدهنا وسلمته المبلغ وعندما ارادت تصليمه الجثة رفض تسلمها لانه يحتاج الى المُبلغ اكثر من دفن امه ؛ وترك الدار مع المبلغ وتولت اماته بغداد دفنها ؟!.. سيدة عراقية (مليونيرة) كانت تعيش في احدى نول الخليج العربى استقرت في بغداد كانت بقضى وقتها بين شواطيء مونتكارلو وشوارع لندن ومتنزهات العظم لم تطق وجود امها معها فصاعت بها الى صبص الاسلم الكاظم وتركتها هناك بعد ان كلفت محفيتها ان تأتيها بين وقت واخر باحتياجاتها ، وحملتها الشرطة كمتشردة الددار رعاية المسين وانقطع الجميع عن زيارتها وبعد موتها بفترة طويلة جاحت محامية امها تسال عنها فليلغوها بوفاتها ووجدت الابنة حرج موقفها بين الناس النين راحوا يسالون عن امها وكان جُواتِها انها تعيش في احد مصايف اوربا ومتنكلة بين منتهنا ٪. وفي البوم التالي نشرت خبر وضائها في الصحف قبائلة : (... وسيصل جثمانها ألى بغداد من أورباً) وشيعتها (صورياً) الى مثواها الاخير من اجل نر الرماد في العيون ؟! تزيل آخر من

اوائل البغداديين الإقماح .. اضطر أن يخدم زوجة أنته ..

يكنس ويسقف البيت ويطبخ من اجل ارضناء زوجة ابنه

وابقائه في البيت وذات يوم ضافت به نرعا وقررت طرده وانتعن

ابنه لامرها واستقر فيدار المسنين ينرف الدمع حسرة على رؤية

ولده واولاده الذين لم يتزوروه او يسالوا عنيه منذ خيس

سنوات ؟! كثيرون ياتون الى الدار مخاطيين مديرته يقولهم

(تقبلينه عندك نزل ؟!) ثم يروون ماساتهم .. زوجته ضربته

بقسوة وطردته من البيت .. وابناء يدعون الثقافة والعلم

يأتون بابائهم وامهاتهم الى الدار من اجل أن ياكل ويفام غندهم

لانهم لا يملكون وقتا من اجل خدمتهم ؟!.. والي الغد 🗇 💮



بسن شوارع

■ ذي قار/عبدالحليم صالح . انجز في مذينة الناصرية اعمال غرش وتسوية واكساء عبد من الشوارع الغرعية والرئيسة في ألمينة ووقال للهندس صباح كانام مزيعل ان شوارع الحي العسكري واريد والشموخ لأمبوب الشامية تعت تسويتهآ وتُعديلها وقرشها بعادة السبييس وبكفيات بلقت (١٥) الف متر مربع . واشاف ان الملاكات والاجهزة البلدية الجرزت اكساء شوارع ارينو بالاسقلت ويمسلحة (١٠) الاف و (٧٠٠) متر مربع فضلا عن تبليط الارصفة في شارع السلام بالشتابكر اللون ويمسلحة (٢٥٠) مثراً مربعاً . بينما تم نفن (٢٨٠٠) متر مربع من المستنقعات . وافاد ان مبلغا قدره (١٠٠) الف دينار خصصت لردم ودفن نهر شطيط بغية تخليص الديتة من المياه الاسنة . مشيئرا الى اعبلاح وصيباتة (٧١) آليــه وغَجِلة عاطلة عن العمل وزراعـة (١٠١٠) شتكة مختلفة ق الجزرات الوسطية للمدينة والبالغ طولها (١) كيلومترات

استريان وزارة البنايدا الر النفاش الراجعي الي الرحالة المحية وكيل وزارة الصحة : التعامل مع الاحصائيات حالة متطورة في العملية الصحية الاستان في علم ١٩٩٠ هو (١٥٧٧ العاملين ل السنتطيات للسنوات للعدة ما بين ١٩٨٦ - ١٩٩ . لذ لورد التضطيط وبسالنسيق مسع وزارة طبيباً بعد ان كان عددهم (١٣٤٥)

والتقاطعيات وتقنيع اغضيل

الشدمات للمواطنين 🛘

اهلك للومدات المحيه والاطباء وإطباء الاسان والمياطه ونوي المهن للسب المساهده ا المرافرين والحرب والاءانب) واجتلد المرش المراجبين للوحقات الصعيبيسيسية اللوحدات إلاليسا 117-1 1049 TELF ALA TATES 1177 41775 rse ... 1015 INT AVTY JA-Y Fe-55 - less 44-4 1484 1545

(YOY) مستشفى و(YOY) مؤسسة صحية و (١٤٢) عيادة طبية

استبيان وزارة التعطيط

عبيد الوَّهندات المستنبية من الصحة استبيائنا خنامها بتقريس الخمس والتي هي ميندان البحث ال طبيبيا في عنام ١٩٨٦ . واقتصبح (٢١,٩) بَالْلَقَةُ ، أي بِمعدل زيبادة المنتشفيات ومؤمسات صحية اخرى احصاء للخدمات الصحية في العراق ، الاستبيان عن زيادة عند الصبادلة سنوية مقارها (دره) بثلثة ، لا والعيادات الطبية الشعبية العاملة ن تخمن بهانات اساسهة عن العاملين في المستشطيات والمؤسسات الصحيــة الإشـرى ألى نسبــة (٣) امنيح عد الاطباء في سنة ١٩٩٠ هو العبراق لمشة ١٩٩٠ بـ (١٤٢٢) الستخطيات والمؤسسات المحية (٩٣٦٦) طبيباً بعد أن كنان في علم وحدة صحية، منها الاخرى والعيادات للطبية الشعبية بللاتة ، اي بزيادة سنويــة مقدارهــا ۱۹۸۲ هنو (۲۱۸۰) طبیباً (۱۷۷)مستشقی و (۱۱۱۲) الصاملة في الصراق والبيسانسات (٨ر٠) بللللة . واشر ايضا جوانب التفصيليــة الاخسرى . واحــتــوى سؤسسة صحيـة اخـرى و(۱۲۲) ايجابية في تطور الخدميات الصحية واشار الاستبيان ال زيادة نسبة عند عيادة طبية شعبية ف حين كـان عدد الاستبيان على اربعية اقسام هي المقدمة الى للواطنين بانخفاض نسبة اطباء الأسنان العناملين في الوحدات الوحدات الصحية في سنة ١٩٨٩ هو الضيمات الصحيبة والستشابات السكنان لكل طبيب بنسبية عقدارهنا الصحيـة الـختـافـة الى (٢ر١٧) وللتأسسات الصحيـة ، والعيادات (عرا ۱) بـاللائـة ، مما يشـائى مع ((۱۸۲۸) وحدة صحية منها بللاتة ، اي بزيادة سنويــة مقدارهــا الشعبية ، وقال الدكتور عبدالجبار زيبادة عد الاطيباء خلال المشوات (٣٠٤) باللَّة ، لا أصبح عبد أطباء عبدالعباس وكيىل وزلرة المنحة أن الخمس الأخيسرة . وكنك المسال تعامل الوزارة مع الاحصائيات يؤشر بالنسبة لاطباء الإسنان والصيادلة ،

بالتنسيق مع وزارة التخطيطيين حين واخبر تكفف لشا شطور الخدميات الصحية واستعرارية هذا التطور سن يوم واخر . واشار انها تكشف واقبع ونوع الخدمة ومدى استجابة المواطن لَهِدُهُ ۗ الخَمَاتَ ، وهي ليضا قباعدة للمعلومات التخطيطيية ﴿ الطَّرف الحبال والسنبقيسل واوضيح الاستبيان الى انخفاض عدد الوحدات

حنالة متحورة ونستخدمها دائما لدراسة واقع حال الخدمات وتطورها باتجاء أفاق لوسع لواقع الخدمات المنحية في العراق . واضَّاك انتبا

هملات عمل جماعي لتنظيم وتشهيس اهيباء المهلب 🤁 بابل/سمير عبد مهدي . ناذت محيريـة بادية الحلة 🐧

محالقاته بابل محلات عمل جماعي في حي البكري والضباط والويسية بمدينة الحلة لتنظيم وتعديل الشوارع فيها . وتم اخلال هذه الحصلات التي اشرف عليها الصيد طالع خليال ارحيم محافظ بغل وشاركت فيها اليأت وملاكات بلدية الحلة تسوية وتعديل ودفن الحغر والمنخفضات المائية ورفع الانقياض والتفاييات ورنم (٣) مستنقعات كبييرة ﴿ وَيَ البكرل والضباط وتحويلها الى صدائق ومناطق استبراهة للمو اطنين . فيما نم تعديل وتبليط شو ارع الحسينية وبطول ﴿ ٢ ﴾ كبلو مترا حد انجاز النسوية الثرابية وغرش طِبقة من . السبيس . اضائم ال نسوية وتعديل شيوارع هي الشهدام والعسكري في الوبسية وهي نابر الثانية والأفراح . كما تم تعديل وننظيم الجزرات الوسطية وتشجيرها بشتلات الزيقة وضائل النخبل وبما يتلائم مع جمالية المدينة 📮

الله . . ١ عدر من ١٩٩٤ م - ٧ فق الدومة ١٤١٢ هـ - اللعبد ١٢١٣